Lo que debe saber el niño

Medellín Hace 60 Años

ESCRIBIO MI PADRE

CARLOS J. ESCOBAR G.

TERCERA ENTREGA A CARGO DE

CARLOS ESCOBAR MONTOYA

1 9 4 6

EL MEJOR REGALO QUE UD.

PUEDE HACER A SU HIJO

EDIT. GRANAMERICA — MEDELLIN

La Cooperativa de Institutores de Antioquia, Limitada

Es una Institución al servicio de la unidad del gremio decente

Presta servicios de crédito para librar al maestro de la usura por medio de su **Sección de Crédito.**

Presta servicios de previsión, como seguro de vida, auxilios por enfermedad y cesantía, mediante el fomento del ahorro personal y colectivo en su **Sección de Servicios Especiales.**

Facilita la adquisición de los lotes urbanizados, la construcción o compra de casas, la liberación de las propiedades hipotecadas por intermedio de su **Sección de Habitaciones.**

Redime del intermediario inescrupuloso mediante la venta de artículos de primera necesidad y suministro de drogas, servicios médicos y odontológicos, de hospitalización, etc., a precios justos, mediante la cadena de Proveedores y la Unión Central Cooperativa, a la cual está afiliada su **Sección de Consumo.**

Inscribirse como socio en esta Cooperativa que posee buen capital y mejor crédito, es al propio tiempo que un negocio personal, un servicio al magisterio antioqueño.

Lo que debe saber el niño

Medellín Hace 60 Años

ESCRIBIO MI PADRE

CARLOS J. ESCOBAR G.

TERCERA ENTREGA A CARGO DE

CARLOS ESCOBAR MONTOYA

1 9 4 6

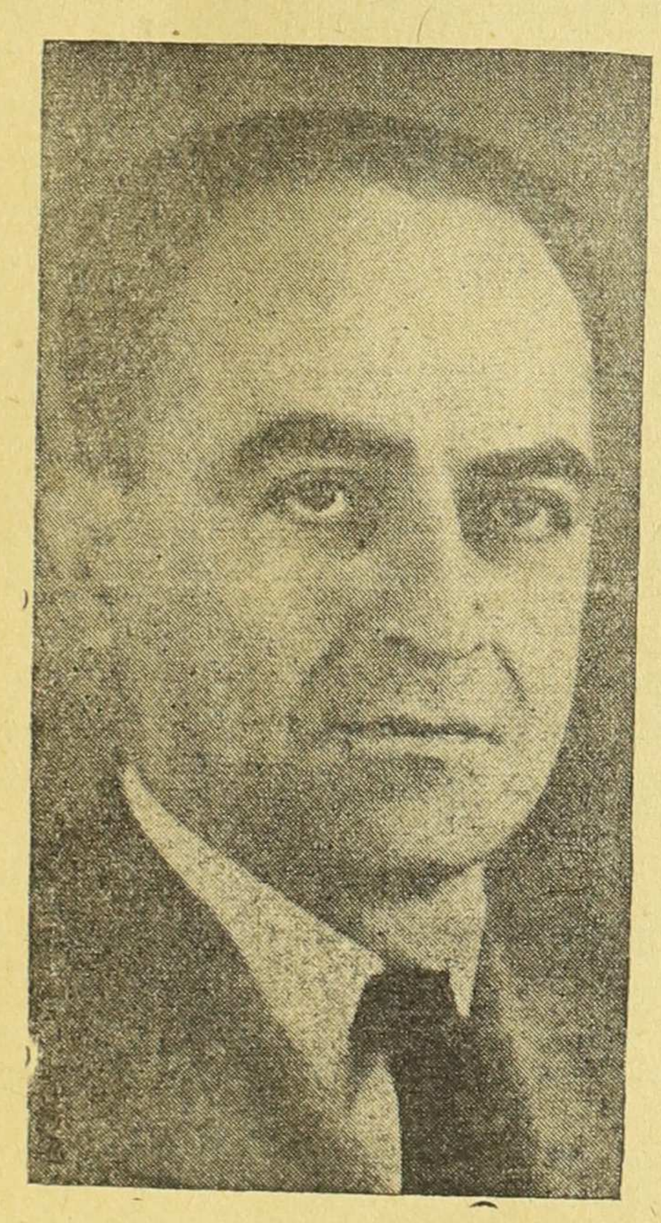
EL MEJOR REGALO QUE UD.

PUEDE HACER A SU HIJO

EDIT. GRANAMERICA — MEDELLIN

LABOR CULTURAL, CIVICA Y RELIGIOSA DESARROLLADA POR CARLOS A. ESCOBAR MONTOYA COMO MAESTRO DE ESCUELA

En enero de 1918 recibió el primer nombramiento como maestro de Alejandría en donde estuvo un año. Pasó a Puerto Berrío en donde estuvo 5 años. Vino a Medellín después, y hoy cumple 24 años de estar en el municipio.



Ex-Profesor de Pedagogía práctica en la Normal de Institutores de Medellín, durante 4 años. Ex-director de enseñanza preparatoria en el "Atheneo Colombia", ex-profesor de las escuelas especiales "Los Libertadores" y "El Bosque", fundador de las escuelas nocturnas: "Campo Valdés" y "Berlín". Fundador del primer Centro Cultural nocturno en la escuela "Miranda" con 100 obreros y 80 obreras. Fundador de la escuela "Carlos E. Restrepo" en el año de 1938. Iniciador del busto a "Cristóbal Colón" en la escuela "Miranda" y arborización de la misma. Iniciador de la estatua de la Virgen del Perpetuo Socorro en la escuela "Carlos E. Restrepo" y de la celebración de la misa en el local de dicha escuela en el año 1939.

La arborización de la avenida "Los Libertadores" con la siembra de 141 almendros desde el puente de La América hasta el puente de Guayaquil. Fundador de los periódicos: "El Carácter" y "El Civismo" de divulgación netamente cultural. Autor de las obras: "Libro para el Niño" y "Catecismo Escolar". Este último ha salido por entregas, ésta es la tercera. El primero, fue adoptado por el gobierno departamental como texto oficial para las escuelas primarias. Condecorado con medalla cívica por su labor desarrollada en pro de la educación y fundador del barrio Carlos E. Restrepo al norte de la ciudad.

VOCES DE ESTIMULO

HABLAN LOS QUE SABEN

"El señor Carlos A. Escobar M., en más de 25 (veinticinco) años de Magisterio, ha desarrollado una intensa labor educativa perpetrada en obras que demandan vocación, celo especial, esfuerzo prolongado, alto sentido cívico y que se traducen en realizaciones en las distintas escuelas donde ha elaborado y de las cuales da cuenta su bella y meritoria hoja de servicios....

Creemos honradamente que ninguno de los meritorios Institutores del Departamento haya hecho obra más extensa, más progresista ni más altamente educadora que la de don Carlos A. Escobar M., quien presenta una hoja de servicios que por su orden y mérito es a todas luces indiscutible. Juzgamos con justicia y razón que es merecedor al premio FRANCISCO CRISTOBAL TORO y así lo solicitamos respetuosamente de los órganos del Gobierno Departamental.

La vida del Institutor Carlos Escobar Montoya está traducida en obras y es digna de señalarse como ejemplo para el Magisterio Antioqueño.

Finalmente, es el señor Escobar Montoya uno de los más notables servidores, de más méritos con que cuenta la enseñanza primaria en nuestro Departamento.

Antonio Saldarriaga, Maestro de la Juventud; Emilio Robledo, Abelardo Arango, Carlos Augusto Agudelo, Jorge Luis Arango, Benedicto Uribe, J. Emilio Duque, Bernardo Vieira J. Hernán Wolff, Jesús Mejía Uribe, Antonio J. Ospina, Luis Sierra H., Antonio Vieco, Juan Bautista Gómez Z., Carlos Silva Flórez, Alberto Restrepo R., Samuel Arango, Lorenzo Estrada, Alvaro Fermanett, Enrique Palacio G., Maximiliano González, Arturo Eusse, Emilio Sanín, Antonio Saldarriaga C., Luis E. Correa, Martín Mejía, Jorge Giraldo, Tomás Arango, Mario Valencia, Pablo E. Arango. (Siguen muchas firmas más)".

(Memorial que fue enviado al señor Gobernador del Departamento).

SALON DE PAÑOS — **José Musella. Carabobo Nº 45-52. Tel. 142.88. Paños ingleses marca "Elefante", sombreros italianos, camisas, zapatos, corbatas y artículos para hombre en general.**

HONROSAS OPINIONES

"El Magisterio es uno de los ramos que abarca más profusamente el interés social, como que el Maestro se constituye en el primer artífice de la niñez y en el iniciador de la modelación intelectual del ciudadano.

Don Carlos J. Escobar, abnegado maestro antioqueño, conocedor conspicuo de esta intrincada disciplina, enriquece la literatura pedagógica con un nuevo jalón que de seguro servirá de copiosa fuente de consulta para los educadores y discípulos, porque "Medellín Antiguo" es una narración suelta y liviana de todo el trámite cronológico de esta ciudad.

"Medellín Antiguo" calca con la agilidad del folklore y con la temática regional de nuestro paisaje, el desfile histórico de la capital de Antioquia, desde la incipiente y colonial Villa de la Candelaria, hasta la ciudad industrial de Colombia; desde el auriga de almidonados uniformes y empenachados caballos, hasta el ofuscante y mecánico tránsito de los automotores. En general, una síntesis de lo que fue y lo que es Medellín se refleja en este libro.

Esta obra es un esfuerzo digno de todo encomio, por lo noble y generoso de la intención que arropó al autor al escribirla, pues su deseo es que ella sirva de guía a los maestros de escuela del Municipio y a los jóvenes educados para completar su enseñanza geográfica".

Medellín, septiembre 19 de 1941.

Germán SIERRA

"MEDELLIN ANTIGUO"

"Nuestro inteligente y asiduo amigo del "civismo" y gran colaborador, don Carlos J. Escobar, viejo y jubilado maestro antioqueño, q. d. D. g., ha empezado una serie de artículos sobre el Medellín de hace 60 años atrás, con el mote de "Fórmulas Añejas".

Queremos que el público conozca lo que fue antes, hace media centuria este Valle de la Candelaria, hoy la segunda ciudad de Colombia. Los personajes sobresalientes en todas las actividades, la vida monástica de antaño, los edificios derruídos y transformados hoy en otros hermosos y elegantes, merced al modernismo del cemento, desconocido antaño.

Es la película vieja de un Medellín esfumado de la retina de los viejos y que ignoran los jóvenes y los niños de hoy.

Así aparece más digna ante ellos la transformación arquitectónica; nuevos horizontes y casas lujosas, edificios comerciales, en donde hace medio siglo, vimos peñascales y guayabales.

Recordar, es volver a vivir.

Recomendamos a nuestros lectores estos artículos de sobrado interés y apostólica unción, en los que un viejo cansado de la vida, a la vera del camino, con ojos apagados ve esfumarse su existencia robusta; pero que antes anhela dejar escritas sus memorias, para que sus biznietos sepan que en los palacios de hoy, hubo antes chozas pajizas y pobres labriegos.

Estudiemos estos capítulos de historia medellinense".

J. MEJIA URIBE

LA LIBRERIA CATOLICA

DE

Carlos Gavíria F.

Selecciona escrupulosamente todas las obras que pueden entrar a los hogares.

En lecturas instructivas y recreativas estamos especializados. En regalos de primera comunión, libros místicos, camándulas, estatuaria religiosa, etc.

Tratamos de superarnos este año, todo para complacer a nuestra estimable clientela.

★

ESPERAMOS EL HONOR DE SU VISITA.

MEDELLIN ANTIGUO

LO QUE FUE LA PLAZA DE LA CANDELARIA, HOY PARQUE DE BERRIO

¡Cómo pasan los tiempos!.... ¡Cómo cambian las costumbres!.... ¡Cómo se desarrollan las nuevas ideas en esta moderna ciudad de Medellín!.... En el que no es el Medellín que conocimos hace 60 años cuando la "Villa de la Candelaria" no era más que **mangas, higuerillos y zarzales;** en que únicamente se conocían los barrios de Buenos Aires, Quebrada Arriba, Quebrada Abajo, Guarne, Villa Nueva, El Llano, Carretero, Guanteros, San Juan de Dios, La Asomadera y el del Contento; en que sus Iglesias eran: La de San Benito, La Vera Cruz, la Catedral vieja, la de San Juan de Dios, la del Carmen, la de San Lorenzo y la de San Francisco; en que sus únicos puentes eran: El de Bocaná, La Toma, Miguel Gómez, el Colgante, el de La Palestina, el de Junín, el de Palacé, el de Arco y el de las Pizas; todos ellos colocados sobre el riachuelo "Santa Elena"; y los de Guayaquil y Colombia sobre el "Aburrá", hoy río Medellín; en que sólo se conocía la plaza llamada de "La Candelaria"; en que sus pocas casas estaban a gran distancia unas de otras, construídas sobre **tapias, bahareques, tabiques**, y techadas con **tejas** o con **pajas**, y en que sus calles no eran más que estrechas encrucijadas.

La plaza de "La Candelaria" en la época a que nos referimos, estaba situada al frente de la catedral del mismo nombre; Plaza que estaba empedrada y con una Pila de Bronce colocada en todo el centro y defendida por **cuatro grifos** los cuales arrojaban el agua por sus enormes y abiertas bocas.... En la citada plaza no había más que estrechas piezas de **tapias** y con **tejas** que servían para depositar en ellas grandes cantidades de **arroz, cacao, café, sal** y **tabaco,**

siendo los principales vendedores de aquellos productos, don Manuel Antonio Restrepo, padre del poeta Abel Farina y don Claro Uribe, caballero que murió ahogado en la "Doña María", quebrada perteneciente a la población de Itagüí. En la mencionada plaza no había más que una cantina de propiedad de don Antonio Acevedo donde se vendía el **trago** —pero con mucha reserva— exquisitos cigarros de pura Ambalema, cigarrillos de la fábrica de don Tomás Uribe, frescos **comestibles** y **sirope** fabricado por las señoras María de Jesús León y Abelisa Gutiérrez, dueñas éstas de varias casitas construídas en el barrio de "Buenos Aires" terreno ocupado hoy por los hermosos edificios donde habitó el doctor Horacio González, y donde vive doña Paulina Mondragón de Cárdenas; y el "Cosmo", casino dirigido por don Alejandro Gómez Barrientos, establecimiento que estaba donde existe, en la actualidad el almacén A. B. C. Las únicas casas de dos pisos que había en aquella plaza eran: La de don Modesto Molina donde tenía una Botica; la en donde funcionaba el "Foto-Club" donde estaba el "Banco de Medellín" dirigido por don José María Díaz; la de los Restrepos; la de los Boteros; la de don Emilio Restrepo (Paila); la del padre de don Gonzalo y don Marco Antonio Mejía, y la de don José María Misas. La botica de más mérito que había, era la de propiedad de don Federico Isaza, el que murió en su finca ubicada donde está "Albania o Cárcel Celular". En aquella botica, la que estaba en la esquina donde funciona el "Café Regina", se reunían con frecuencia los poetas Epifanio Mejía, Federico Jaramillo Córdoba, Arcesio Escobar, Teodomiro Isaza y Luis María Hernández (Mustio); y otras notabilidades como Camilo Antonio Echeverri (el tuerto), el doctor José María Villa, don Lucrecio Vélez, don Juan José Molina, don Julián Escobar, don Ignacio Quevedo y muchos más.

El mercado principal que tenía lugar en la citada plaza, era los viernes de cada semana en que la abundancia era tan asombrosa que a las cinco de la tarde de aquel día gritaban los carniceros:

JORGE PUERTA R.

IMPONE LA MODA

Está a sus órdenes en un amplio y lujoso local.

TELEFONO 139-89

Vestidos hechos. Abrigos y Estilo Sastre con toda garantía.

"carne a medio la libra"; y los vivanderos decían: **"yucas, plátanos, papas, fríjoles** y **maíz** a real el bulto", pues en ese tiempo la moneda que circulaba era distinta a la de ahora, ya que había **Onzas** las cuales valían dieciséis pesos; la **Morrocota** doce pesos; el **peso fuerte** diez reales, el **peso** de **ocho décimos** ocho reales; la **Cincana** cinco; la **peseta,** el **real,** el **medio,** el **cuartillo** y la **cuarta**.... Pero lo más sorprendente era ver: que los sábados, después de pasar el mercado del viernes, a un agente de policía a quien llamaban "Genaro Guasca", salir al lado de dos carros cargados con los sobrantes a votarlos sobre las aguas del "Aburrá", ya que los **mendigos** no existían en la "Villa de la Candelaria" porque todo era abundante, **barato** y bueno. ¡Cómo se vivía de bien y de sabroso en aquellos felices tiempos, pues con sólo diez reales se hacía un mercado que duraba hasta quince días!....

Así era lo que es en la actualidad el "Parque de Berrío"; el que está adornado con la estatua del Presidente más probo que tuvo el Estado Soberano de Antioquia y decorado con modernos edificios al estilo europeo los que han acabado con las viejas moradas de nuestros antepasados y con las **servidumbres** de **tránsito público** establecidas sobre las **encrucijadas** y **mangas** abandonadas, las que no eran las que hoy son calles, avenidas y cruceros, ya que todo ha sido reformado ante los esfuerzos del interés y del progreso.

LO QUE FUE EL BARRIO DE "BUENOS AIRES"

Vamos a continuar la relación sobre lo que fue Medellín, basados en lo que nuestra memoria ya casi perdida, nos vaya suministrando, pero sí con la certeza de la verdad en todo lo que se diga en estas páginas; y como ya hemos hablado de la plaza de la Candelaria nos ocuparemos a continuación de lo que fue el barrio de **Buenos Aires,** antes de ser calle de **"Ayacucho"**, sin dejar por esto de reconocer el verdadero mérito de lo que el señor don Ricardo Olano está publicando en la "Historia de las Calles de Medellín", ya que lo que nosotros vamos a escribir se basa en una época más remota a la que el señor Olano ha tomado como punto de partida para elaborar su obra.

Ahora bien: El barrio de "Buenos Aires" empezaba en la "Puerta Inglesa" la que hizo colocar en el centro de aquel camino don Carlos C. Amador y terminaba en las playas del "Aburrá", después de pasar por frente de la casa donde vivía el general José María Caballero; casa que pertenecía a las señoras Zulaibares la que quedaba dos cuadras abajo de donde está el llamado "Café Vesubio"..

De la Puerta Inglesa para arriba, estaba la quinta llamada "Mira Flores" perteneciente al mismo señor Amador el que era due-

ño de todas las **mangas, rastrojos** y terrenos hasta los "Caunces" los que se extendían a limitar con el Puente de "Bocaná", lugar en donde el poeta Epifanio Mejía entre **marrabollos, uvitos** y **sietecueros** se inspiró para elaborar su inmortal Poema cuando dijo: "Las hojas de mi selva son amarillas, y verdes y rosadas.... ¡Qué hojas tan lindas querida esposa! ¿Quieres que te haga un lecho de aquellas hojas?.... Pues fue en "Los Caunces", cerca al puente de Bocaná, donde el poeta se inspiró, y no en Yarumal como lo dijo un locutor por una de las radiodifusoras de Medellín; y dueño además, el señor Amador, de las "Estancias" o Salados situados debajo de **ranchos** cubiertos con **pajas** los que quedaban a las orillas del riachuelo Santa Elena y del Callejón conocido con el nombre de la "Cangreja" el que servía de viejo camino que nos conducía a la población de Rionegro; callejón que principiaba en el puente de "La Toma" y terminaba en Bocaná, hoy alto de "Santa Elena" en donde se alzaba a uno de sus lados la hermosa finca de propiedad de don Juan Pablo Arango, caballero que fue gobernador del Departamento de Antioquia; finca llamada de Santa Lucía.

De la citada Puerta Inglesa de para abajo, pocas eran las casas que había, siendo las principales: la del "maestro" Manuel Torres la cual era de **tapias,** con **tejas**, con un largo corredor de **barandillas** y pinta de color **café,** sobre cuyo terreno se ha construído un hermoso edificio que es el que da cabida a la botica "Colombia" y a otras habitaciones; la casa-quinta donde vivía la familia honorable del doctor Antonio José Montoya y de don Gabriel, notable artista admirado por los hermosos cuadros hechos por él, los cuales representan el "Via-crucis" que figura en la Iglesia de San Ignacio; la en donde habitaba y aún habita la familia del doctor Avelino Agudelo; la de don Juan González autor principal de la fundación de Buenos Aires; la de don Juan Bautista Acosta, propiedad que es hoy del doctor Teodoro Castrillón; en cuya esquina siempre ha existido una tienda para vender víveres cuyo dueño fue por más de 30 años el señor Abigaíl Uribe; en donde está hoy la "Farmacia

MOSAICOS

= **ALBION** =

DE SUPERCALIDAD PROBADA

Telégono: 142-09

Carabobo frente al Hospital

García" cuyo propietario es el reconocido farmacéuta don Manuel García; la en donde vivía doña María de Jesús León fabricante de Colasiones y de Sirope; la de don Manuel S. Garcés, padre del primer camisero que tuvo Medellín; las pequeñas casas de la señora Abelisa Gutiérrez fabricante también de sirope, ya que aquella bebida era la más apetecida en esa época; la de don Leonidas Piedrahita, padre de don César el que fue Secretario de Hacienda en este Departamento; la de don Federico Lince, padre del escritor y notable crítico Enrique Lince O. (Juancho Barina hijo); terreno ocupado en la actualidad por el edificio conocido con el nombre de "Escuela Tutelar" la en donde vivía la familia de los Madrid la que quedaba frente a la de don Federico Lince; la de don Julián Rave, abuelo de los señores Gilberto, Jorge y Ravelop, lugar aquel ocupado con hermosas casas de fachada.... Seguían cinco pequeños cuartos o mediaguas que servían de habitación a algunas personas pobres de la "Villa" las que quedaban casi al frente del lugar donde más tarde funcionaron los "Depósitos de agua"; la en donde estaba la Fábrica de Cerveza llamada "La Esperanza" cuyo empresario era don Luis Baitte; la de don Domingo Hincapié, padre del doctor Hincapié Garcés, local donde funcionó una de las agrupaciones de las Escuelas públicas de Varones, y por último; tres viejos cuartos sucios y abandonados los que en la actualidad los están reformando, y la casa de propiedad del coronel Clímaco Uribe. De la citada casa del coronel Uribe, se extendía una ancha manga por donde corría la quebrada "La Palencia" la que formaba una **zanja hedionda** y **peligrosa** en toda la esquina que es la que queda frente a la Escuela de Derecho, lugar éste donde sólo había un gran terreno cubierto con árboles frutales a donde todos los muchachos de aquella época entrábamos a **robar** mangos, naranjas y guayabas.

De la esquina donde está la Escuela de Derecho para abajo, se encontraba una **vieja** y **arruinada** casa de **tapias** y con **tejas** la que servía de Cuartel a la fuerza militar comandada por los generales Manuel Antonio Angel y Sergio Olivares los que tenían como ayudantes a los capitanes Rafael Chaves y Constantino Teleche; cuartel que estaba defendido por rejas formadas por antiguos **carramplones**, donde eran guardados los **pertrechos** y demás armas que componían el parque el cual estaba bajo la vigilancia del coronel Leonidas Piedrahita; local todo aquel convertido en el hermoso y moderno edificio donde están los dos más interesantes planteles de educación como el "Liceo Antioqueño" y la Universidad de Antioquia.

De aquel arruinado local seguía la "Plazuela de San Francisco" la que estaba formada por dicha iglesia (San Francisco) la que

sirvió de cuartel a los soldados de la Guardia Colombiana en el tiempo del gobierno del General Tomás Rengifo y de teatro de los acontecimientos que tuvieron lugar en la noche en que el partido liberal se dividió en Independientes y Radicales; división originada por el querer de don Pedro Restrepo y por el de Jorge Isaac, donde aparecieron al día siguiente de aquella noche varios muertos sobre los altares de aquel **profanado** templo; por la vieja casa que servía de local al colegio de "S. Lorenzo" dirigido por el R. P. José María Gómez Angel, cura de la parroquia de San Lorenzo, hoy de San José; terreno aquél convertido en la actualidad, en el elegante edificio donde funciona el "Colegio de San Ignacio" regentado por los RR. Padres Jesuítas; por la casa de don Justiniano Mesa, padre de los señores Mesas (Fotógrafos) y contigua a la en donde vivió y murió el General Francisco Giraldo, resuelto y valiente ayudante del General José M. Córdoba a quien quiso favorecerle la vida antes de ser asesinado en la choza solitaria del Santuario; por la en donde vivía don Federico Giraldo; por la de don Rosendo Mondragón notable sastre en aquel tiempo, ocupado hoy aquel terreno por el moderno edificio de la casa que fue de las hermanas del millonario don Pepe Sierra; por el extenso local de propiedad de don Higinio Mon-

ALMACEN DE ARTICULOS ELECTRICOS

de Merino y Gutiérrez

Situado en Bolívar x Ayacucho Nº 48-78. Tel. 103-84

Vendemos toda clase de Artículos Eléctricos

Hacemos Instalaciones y Reparaciones Eléctricas

Se complace en anunciar a su distinguida clientela, que tiene para la venta toda clase de Artículos Eléctricos, tales como Parrillas desde $ 2.00 en adelante, Hornos para parva; Calentadores, Planchas y en general todo lo relacionado con el ramo.

Antes de hacer su instalación, solicítenos presupuesto sin compromiso de su parte.

Almacén todo eléctrico **Teléfono 113-84**

Bolívar x Ayacucho Nº 48-78.

dragón, ocupado en la actualidad por los edificios donde en uno de ellos está la Agencia Mortuoria de los Mondragones, nietos éstos de don Higinio; locales y agencia que están situados al frente de la iglesia de "San Ignacio"; por la de don Manuel Molina, padre del médico y astrónomo don Cándido, del Jurisconsulto don Juan José, y abuelo de don Carlos A. Molina, director este último de la Revista "La Miscelánea" y dueño de la primera "Librería" que tuvo la Villa de la Candelaria; casa aquélla reemplazada por la en que vivió Monseñor Marulanda, y en cuya esquina está la dentistería del distinguido don Luis Escobar Marulanda; por la que habitaba doña Luisa Uribe de Villegas, casa que fue después la en donde funcionó el colegio de "La Unión" dirigido por don Januario Henao; propiedad que en la actualidad es la en donde vive don Guillermo Vélez, y por último; por la en donde vivió el general Rafael Giraldo y Viana el que fue Gobernador del Departamento de Antioquia, y el que murió después en la ciudad de Bogotá.

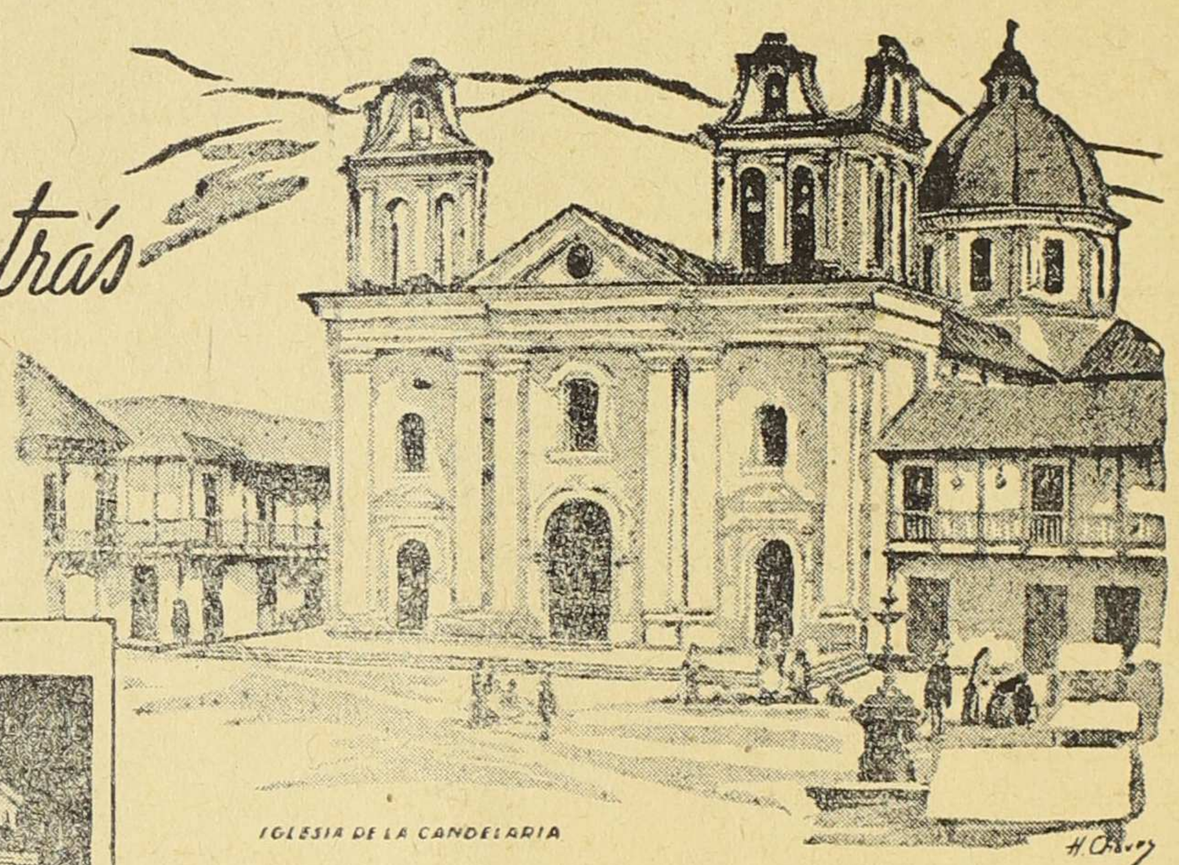
De la "Plazuela de San Francisco", hoy de "Félix de Restrepo" de para abajo, estaban las casas: en donde habitaba don Eladio Moreno, Magistrado que fue del "Tribunal Superior de Antioquia"; la de don Manuel Estrada en cuya esquina se halla el café "Monserrate"; casa que ha sido completamente reformada; la de dos pisos, de **tejas** sobre **tapias,** con miradores y pintada de verde, la que aún existe casi sin reforma alguna, en la que habitó el padre Luis Uribe, coadjutor de la parroquia de "San Lorenzo", y donde murió, más tarde, el reconocido Canónigo Juan de Dios Uribe el que hizo construír el altar donde hoy se venera en la iglesia de la Candelaria a San Joaquín, a Santa Ana y a la Niña María; altar aquél donde estuvo colocado el Señor Caído, el que es el mismo que todavía se venera en dicha Iglesia y el que fue construído por orden del mismo Canónigo por el notable escultor don Francisco Rincón; la de propiedad de doña Dolores Alvarez; casa convertida, en la actualidad, en un hermoso edificio de fachada que es el que queda frente a la en que vivía el padre Luis Uribe.

A continuación, se encontraban estrechos cuartos de poco valor hasta llegar a la **plazuelita** de San Lorenzo, plazuela hoy de San José, en la que ha sido colocada la hermosa "Fontana" construída por el notable artista don Francisco Cano, autor también del famoso cuadro del Cristo del Perdón.

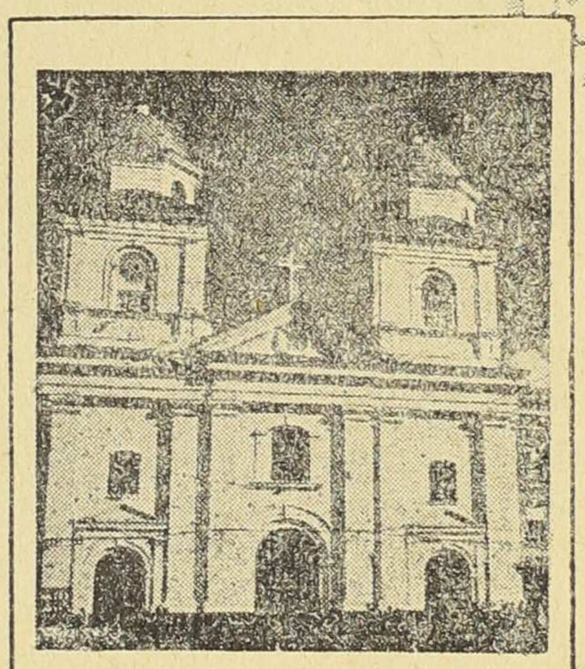
En la mencionada plazuela había frente a la puerta del Perdón de la citada iglesia de San Lorenzo, una casa vieja, de tapias y con tejas, la que tenía una puerta de **golpe** que daba entrada al patio de dicha casa donde crecían frondosos árboles de **naranjo** cuyos racimos caían sobre las **bardas** de las **tapias;** terreno sobre el

CO 156

De años atrás



IGLESIA DE LA CANDELARIA



Cerveceria Unión viene satisfaciendo el buen gusto de los antioqueños desde hace cuarenta años, cuando comenzó a ofrecer Pilsen, de sabor inconfundible y con las propiedades de las mejores cervezas del mundo.

CERVECERIA UNION S.A. MEDELLIN

La cerveza de tradición PILSEN *refrescante*

cual ha sido construída una elegante casa de fachada; la de don Federico Vásquez, padre del "Chato Vásquez"; la del doctor Justo Pastor Gallo la cual tenía la misma esquina que tiene, en la cual hay en la actualidad una moderna cantina, y la botica de los "Gallos" colocada ésta en la mitad de la cuadra de la citada casa; y por último una mal surtida tienda de víveres la cual quedaba al frente de la mencionada iglesia de San Lorenzo.... Una cuadra abajo de la casa del doctor Justo Pastor Gallo estaba la de don Celestino Escobar; la carpintería de propiedad de don Antonio Orrego la que fue destruída completamente por un incendio y la zapatería de don Nepomuceno Zapata llamado "Maestro Ceno"; la de **tapias,** con **tejas,** pintada de verde y con cuatro ventanas hacia afuera donde habitaba el doctor Pedro Antonio Restrepo Escobar, padre del doctor Carlos E. Restrepo el que fue Presidente de la República. Frente a aquella casa que fue después la cantina del "Nevado", se encontraba otra vieja y arruinada que servía de "teatro" en cuyo procenio se leía esta inscripción: **"Aquí del vicio con la ajena afrenta el ánimo del joven escarmienta";** lugar que ha sido ocupado con el "Teatro Bolívar". — Seguían: **tapias caídas y cuartos estrechos** hasta llegar a la casa de propiedad de don Carlos C. Amador la cual era de **tapias,** con **tejas** y de dos pisos, convertida en una nueva y cómoda vivienda al regresar de su viaje por Europa el citado señor Amador; la del doctor Federico Antonio Peña en la que tenía una buena botica; la en que vivía el doctor Ignacio Quevedo, padre de los médicos Tomás y Emilio; la de don Baltasar Uribe, caballero tan noble que despreciaba su rango para dirigir y muchas veces para trabajar personalmente en toda obra provechosa para la Villa de la Candelaria. De la citada casa, para abajo seguían el local donde estaba la Casa Consistorial o sea la Alcaldía, la Tesorería, los juzgados municipales; y dos escuelas públicas dirigidas por los notables, dignos, honrados y verdaderos pedagogos don Manuel Antonio García y don Carlos Giraldo; terreno sobre el cual está en la actualidad el gran edificio donde funcionaba en toda la esquina, el afamado almacén de "Ramírez Johns". Al frente de aquel local se encontraba la casa de dos pisos de propiedad de don Celedonio Restrepo la que quedaba cerca a la en donde estaba la Gendarmería Departamental comandada por el Coronel Martín Gómez llamado "el Ovejo", el que fue más tarde director del Museo de Zea, éste hoy abandonado y perdido en los sótanos del olvido; convertida aquella casa en el lujoso edificio en donde estuvo el almacén "Marbén", últimamente la Oficina de "Tejicóndor".

Al frente de la Gendarmería se hallaba la habitación de los señores Boteros en cuya familia figuraba el doctor Roberto Botero Saldarriaga y la digna esposa del distinguido caballero don Maximiliano Siegert; propiedad en donde hoy vemos el "Café Vesubio" situado en la esquina. Frente a aquella casa quedaba el viejo y arrui-

nado local donde se alzaba la Cárcel de Varones la que era de **tapias,** con **tejas** y con paredes sucias y abandonadas, cuyo terreno ha sido convertido en el hermoso edificio llamado "Palacio Nacional"; seguía la casa en donde estaban los juzgados Superiores y el Tribunal de Antioquia; la en donde vivía la familia de los Herranes entre ellos don Tomás el único Director de Educación Pública que supo elevar dicho Ramo hasta la altura de todo lo bueno, y por último; la de dos pisos de propiedad de las señoras Zuláibares....

Todo lo que existía después de la citada casa eran **cuartos** ciegos, **tapias, mangas** y **zarzales**; nada de lo que hay en la actualidad había en el barrio de Buenos Aires, es decir, ni el hermoso templo de "Nuestra Señora del Sagrado Corazón" ni el lujoso castillo de los señores Boteros.... También, el barrio a que nos estamos refiriendo fue llamado Camellón de Buenos Aires o "Calle Real" ya que no había más vía de comunicación que la del citado Barrio, pues por él entraba el comercio necesario para los pocos habitantes de la "Villa", el cual llegaba cargado a espaldas de personas, muchas de ellas de avanzada edad, desde **Islitas,** Puerto oriental de la naciente ciudad; y porque por aquel Camellón fue por donde hizo su entrada triunfante en el año de 1876 el General Julián Trujillo, pasando por

EL FERROCARRIL DE ANTIOQUIA ATIENDE:

Toda reclamación del público relacionada con extravíos de carga, horario de trenes, conexiones con otras empresas de transportes y demás asuntos de interés para el mantenimiento de un eficiente servicio ferroviario.

Para todo esto basta llamar al Teléfono Nº 190-49.

DEPARTAMENTO DE TRAFICO
é
INFORMACION

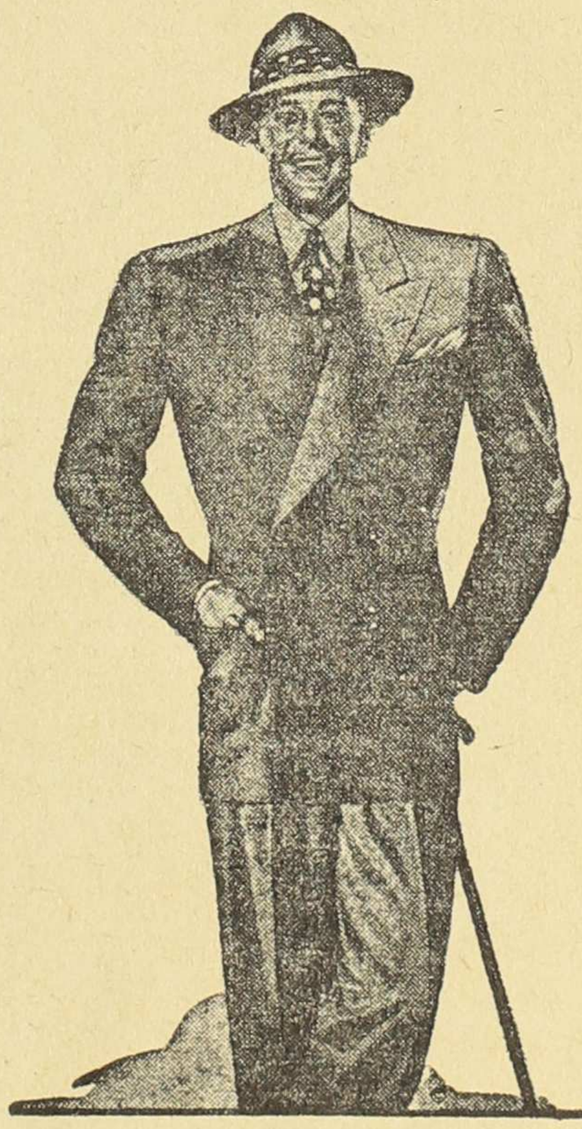
debajo de arcos construídos desde la Puerta Inglesa hasta la Plaza de la Candelaria.

LO QUE FUE EL BARRIO DE LA QUEBRADA ARRIBA

Vamos ahora a tratar de lo que fue el Barrio de la **"Quebrada Arriba"** el que empezaba en las "Estancias o Salados" y terminaba en los guayabales pertenecientes a don Nicolás Gaviria, padre del Presbítero Luis Ricardo, Cura y director de la Iglesia de Nuestra Señora del Sagrado Corazón situada en "Buenos Aires" y de don Carlos Gaviria T.; Guayabales que quedaban cerca al templo de "San Benito", hoy San Francisco. De los citados "Salados" para abajo, únicamente había **zanjas, malezas** y **rastrojos**, hasta llegar a un pedazo de manga sobre la cual se construyó más tarde la primera Planta Eléctrica la que empezó a funcionar en esta ciudad, no con bombillas, sino con **bombas** grandes los que producían la luz de "Arco". Más abajo de aquel lugar se encontraba el Charco de las Perlas, baño apetecido por todos los vecinos de la "Villa" por ser el más fresco y pintoresco formado por el riachuelo "Santa Elena"... Sobre el mencionado Charco pasaba una larga canoa de madera que lo atravesaba de una a otra orilla, canoa por donde corría el agua de que hacían uso los habitantes de la ciudad; agua tomada de "La Castro", finca que se hallaba cerca a la de Santa Lucía; la que era recibida en una profunda **cañería** construída sobre el terreno de propiedad de don Carlos C. Amador para ir a depositarse en un **desarenadero** colocado en el solar de la casa de don Francisco Villa...

Al frente del Charco de "Las Perlas" había una casa con cantina y con billar, pero no se crea que el citado billar era de los que hoy se usan, no; era una mesa cuadrada forrada con paño verde y con un hueco en cada esquina por donde caían las bolas a unos talegos de cabuya, de propiedad de don Pastor Gallo dicha cantina, hombre aquél serio y de mal carácter el cual era tenido por el más guapo del barrio. A aquel establecimiento solamente concurrían los pocos desocupados, pues en aquel tiempo no se conocían los vagos, y los borrachos eran contados, ya que las buenas costumbres, el trabajo constante, la paz, el orden, la moralidad, el respeto social reinaban por todas partes en aquella época que no volverá. De la citada cantina para abajo, no había más que pequeños **ranchos** con **pajas** y multitud de árboles como **mangos, naranjos, sauces, saúcos, malvavizcos** y **vallados** construídos con piedras y cubiertos con matas de **pencadera** y de **cabuya,** hasta llegar a una casa grande de propiedad de don Antonio Orrego la que dejaba ver una enorme puerta de **trancas** que daba entrada a una extensa manga en donde había un elevado morro de tierra amarilla, el que ha sido convertido en el barrio llamado "El Hoyo", fundado éste por doña Rafaela More-

no de Orrego; casa aquélla en que más tarde funcionó una de las agrupaciones de las Escuelas públicas de Medellín y en donde en parte estuvo la afamada cantina de "Campo Alegre" la que quedaba frente al puente de "La Toma", cantina aquélla en donde el poeta Abel Farina improvisó sus primeras estrofas ante "una flor de baile" cuando dijo: "Es una flor que en la noche como la esperanza abierta, a dulces sueños convida de reposo y de inocencia. Mas si la mañana fría el cerúleo tul despliega, marchita está, sin olores.... "Como la esperanza muerta". El mencionado Puente de "La Toma", era de **madera,** con **barandillas, techado** con **tejas** y pintado con color café.... Cerca de ese puente, después de atravesarlo, no había más que dos casas, una pequeña con tienda para vender víveres, de propiedad de don Ricardo Monsalve padre de la esposa de don Pedro Montoya, caballero que ha sido siempre dueño de la cantina que queda un poco abajo de la esquina en que tenía su sastrería don Jorge Puerta R.; casa aquélla que ha sido reemplazada en la actualidad, por el amplio local donde está la cantina conocida con el nombre de "Barcelona"; y la de ño Gaspar Uribe, viejecito que era el terror de los muchachos, el que conducía al centro de la incipiente ciudad sobre los lomos de cuatro mulas blancas y en **zurrones** de cue-



★

S A S T R E R I A

JORGE ARANA

Avisamos a los señores Institutores, que por estar afiliado a la Cooperativa del mismo nombre, estamos en capacidad de vestirlos de pies a cabeza.

Dirección: Junín con Maturín

Teléfono 176-70.

★

ro, la piedra y el cascajo que servía para los cimientos de las nuevas casas que empezaban a ser construídas en la "Villa de La Candelaria". De la mencionada casa de ño Gaspar, lugar en donde está hoy la cantina de "Río Bamba" seguía de para arriba, el callejón llamado "La Cangreja" el que estaba cubierto de **naranjos** y **aguacatillos**, convertido en la actualidad en cómodas y modernas habitaciones.

Del puente de "La Toma" para abajo, se encontraban pequeñas casas mal construídas; **tapias** y **solares** cubiertos de malezas hasta llegar a una encrucijada llamada "Revienta Quijadas" la que principiaba en el barrio de que estamos hablando, y terminaba en el de "Buenos Aires"; encrucijada que estaba cubierta por grandes piedras que casi la hacían intransitable.... Siguiendo para abajo de la esquina que formaba la mencionada callejuela, estaba otra, cerca a donde vivía la familia de las Cárdenas, lugar donde empieza hoy la calle de "Aguinaga"; señoras aquéllas que fabricaban el mejor **pandequezo** y a cuya vivienda concurrían las personas de buen gusto del centro de la "Villa", todos los jueves y los sábados por la noche a comer entre **charlas** y entre **risas** de aquel sabroso manjar.... Al frente de aquella habitación estaba la en donde vivía don Francisco Villa la que era llamada por todos: los "Baños de Villa"; individuo que fue más tarde el Fontanero de las aguas del Municipio y hasta tenido como ingeniero entre la gente sencilla de la ciudad, y el que tuvo que sostener con el mismo Municipio un **litigio** o **pleito** referente al "desarenadero" a donde caían las aguas que bajaban de la "Castro" por la canoa construída sobre el Charco de "Las Perlas"; pleito que fue fallado por la Gobernación en contra del citado Villa, estando como subsecretario de Gobierno el doctor Obdulio Palacio M., empleado a quien le correspondió elaborar la última resolución; trabajo aquél que fue sinceramente reconocido y mereció las felicitaciones de los doctores Miguel Antonio Caro, Rufino Cuervo, Fernando Vélez y Luis Eduardo Villegas reconocidos **lengüistas** y verdaderos **castizos;** de tal manera que por aquel sobresaliente trabajo y por mucho más, mereció el doctor Palacio M. el grande honor de haber sido elegido por la Academia Española Miembro Honorario de aquella sublime corporación.

De la casa del mencionado Villa o sea de la esquina de "Las Cárdenas" para abajo, quedaba la de doña Ana González (Doñana), madre de Juan Pablo a quien llamaban "Payo" el cual tenía al frente de su misma casa una pequeña tienda donde vendía **carbón, plátanos, pan** y **quesito, chorizos** y **velas** fabricadas por doña Ana y sus hijos; individuo que es hoy don Juan Pablo González dueño de una gran cacharrería situada en esta ciudad de Medellín. Seguían las casas de don Antonio Jaramillo y la de don Baltasar Uribe, ambas colocadas al principiar el callejón que en aquel tiempo se llamaba Calle de "Los Indios" porque en él vivían los indios Paucares; ca-

Tejidos Leticia Ltda.

Medellín - Bogotá

Premiados con Medalla y Diploma de Honor en la última Exposición por sus Frazadas de Luna

Use Fantasías de Seda

FLORIDA

y

FLORESTA

llejón que en la actualidad termina en la calle de "Colombia" antes el alto del "Tigre". A continuación, una vieja y sucia carnicería la cual tenía anexa una pieza casi ciega; local aquél que fue más tarde lugar donde funcionó la Inspectoría de Oriente dirigida, primero por don Felipe T. Cortinas y después por don Pedro Gil, Inspectores que fueron nombrados, respectivamente, por don Francisco Mejía Peláez verdadero Alcalde en aquella época, y cuyos méritos tuvieron por recompensa el que sus dos apellidos figuraran como nombre de una de las calles de nuestra ciudad. Doblando a la derecha donde está la tienda de "La Reina" o sea la que está situada al frente de la cantina llamada "Monte Rey" para seguir la calle que conduce directamente a la entrada donde existe un puente material de tablas; entre varias casas de **tapias** y techadas con **tejas,** había también una pequeña de dos pisos la que aún existe sin reforma alguna, en la que nació el benemérito pedagogo y luchador incansable en pro de la Educación Pública don Carlos Arturo Escobar Montoya.... y parece que el tiempo respetara aquella casita como un recuerdo de la niñez de aquel distinguido ciudadano.

De la esquina de "La Reina" para abajo, estaban: La casa de don Vicente Uribe a quien llamaban Vicentico porque era un verdadero caballero simpático y bien educado; la de don Esmaragdo Díaz, músico de fama el que en unión de los señores Félix Cano y de Heliodoro Arroyave (El ñato Arroyave) tocaban la bandola, pues en aquel tiempo no se conocía lo que se llama (lira); las pequeñas **mediaguas** de la señora Isabel Cardeño, las que hoy existen especialmente al voltear la esquina del callejón del "Hueco", en ese tiempo, ocupado actualmente en parte, con el moderno edificio de la fábrica "Coltejer"; la de don Manuel Antonio González (Colombia) donde tenía tienda para vender víveres don Clímaco Hoyos, local que fue ocupado por la cantina llamada "Café Ricaurte"; cuatro estrechas viviendas donde habitaba la familia conocida con el nombre de "Los Conejos" cuyo oficio diario era el de hacer chicha; la de don Francisco Cadavid, la que estaba situada después de un cerco de **tapias** y con una puerta de "golpe" para llegar al interior; la de doña Rafaela Madrid, terreno ocupado actualmente con el lujoso edificio de la fábrica de los señores Echavarrías; punto aquél llamado "La vuelta de Guayabal" y así lo era en realidad, porque la mencionada casa estaba situada al frente de **guayabales, borracheros e higuerillos;** la de propiedad de doña Candelaria Dávila, con una arboleda que se dejaba ver por encima de los cercos de **tapias** que servían de límite con el barrio, principalmente un azuceno que alimentaba a una multitud de gusanos hermosos por su variados colores, los que servían de adorno a la mencionada finca, la construída con **bahareques** y techada con **pajas** de propiedad de don Benigno Beltrán, dueño de los primeros carros que fueron usados en la "Villa" los que le servían para cargar en ellos la arena que de las

playas de la "Santa Elena" que colindaba con el solar de aquella casa, el cual estaba cubierto de **guayabales** y **mangos,** sacaba diariamente para dar cumplimiento a las exigencias de los acomodados que construían nuevas casas en la naciente ciudad; la del seminario de la Diócesis en cuya casa vivió por más de doce años el señor don Paulino Escobar Gómez caballero reconocido por el más puritano de raza antioqueña por los más distinguidos de la "Villa" de la Candelaria y el que fue Vicepresidente de la Congregación de Artesanos de "San José" cuando era presidente de aquella sociedad don Francisco Muñoz, padre del doctor Francisco de Paula (Juancho Barinas); la que estaba situada y aún está, al frente de un pedazo que deja descubierto la quebrada "Santa Elena" cerca de la calle que da entrada a la que fue "Plaza de Flórez", y la en donde habitaba don Raimundo Longas. De aquella casa, al frente, había un estrecho callejón que daba acceso a la Quebrada, donde había un agradable baño entre **carboneros, sauces y moreras.** En seguida del citado callejón había un pedazo de terreno sembrado de **plátanos** de **maíz** y de diversas plantas, entre ellas una que exhalaba un olor, a eso de las 11 de la noche en adelante, parecido al que produce un **sancocho** de **papas,** por lo cual los vecinos del barrio sentían horror al pasar de noche por aquel lugar, pero que el doctor Sinforiano Villa, como botánico que era, alejó toda sospecha supersticiosa al decir: "Que aquel olor a papas lo producía una planta estudiada por él mismo"; terreno aquél que pertenecía a "ño Marcos", así llamado, el que vivía en unión de su anciana madre debajo de un **bohío** cubierto con pajas y levantado en el centro de aquel **solar,** y por último; una sucia y arruinada casa que servía de hospedaje, la cual era de propiedad de don Manuel Laverde.

POR SU ALTA CALIDAD Y POR SU SABOR INEVITABLE

"Vínol"

y Ginger "Lux"

SABOR DE VINO TINTO

son los productos preferidos por el consumidor.

COMPAÑIA DE GASEOSAS L U X

La Fábrica de Gaseosas Finas.

Después del solar de ño Marcos seguía un arruinado y peligroso puente colocado sobre la Quebrada Santa Elena, de tablas de madera común, con estacas flojas y mal clavadas situado en el mismo punto donde está hoy el puente de "Boston".... de la esquina de la casa en donde está la botica "Davis", para abajo, había un local viejo seguido de un lote de terreno, el cual existe aún, y en el que había una cantina con varios billares de propiedad de don Justino Escobar, hijo de don Nicasio, y yerno de don Víctor Arango; establecimiento reemplazado por una regular habitación.

De aquella casa, donde era la cantina de don Justiniano, seguían: la en donde vivía el notable guitarrista don Alejandro Vélez (Rigoletto), y un estrecho solar rodeado de **mangos** y de **naranjos** y cercado con **tapias** donde tenía su pequeña casa ño Francisco Pulgarín, hombre más anciano que ño "Gaspar Uribe", el que también arreaba cinco viejesísimos **burros** los que cargaban sobre sus flacas costillas y en **zurrones**, del mismo material que conducían las mulas de "ño Gaspar". Y de aquí el refrán aquel: "Usted es más viejo que los burros de ño Pacho Pulgarín".... Al frente de aquella casita estaba la en que vivía doña Florentina Quirós, madre del doctor Lázaro Zapata reconocido abogado en aquel tiempo; a continuación cuatro mediaguas casi ciegas de propiedad de don Alejandro Uribe, suegro de don Rafael Flórez dueño que fue de la "Plaza de Flórez" la que estaba situada a un lado del barrio de Buenos Aires, convertida en la actualidad en escuelas parte de ella, y lo restante en el "Patronato de Señoritas". En aquella plaza tuvieron lugar las primeras corridas de toros cuando vinieron a Medellín las cuadrillas de "Cocherito", "Morenito" y "Tarro" ya que en ese tiempo no había en la "Villa" lo que después se llamó "Circo de Toros"; la casa de "ña Chepa Alvarez", así llamada, en donde tenían lugar las novenas del Niño Dios en el mes de diciembre; la de doña Eulalia Gutiérrez; la segunda casa de don Manuel Laverde en la que vivía el maestro Matías Arenas; la de don Lorenzo Correa, suegro de Manuel Salvador Escobar (Mascafreno), hijo de don Isidro y de doña Bárbara Alvarez, nacido en "Careperro" vereda perteneciente a la fracción de "Belén"; y no el niño que fue hallado en la casa de doña Juana, después de haberse cometido el horrible crimen de la "Aguacatala", hace 60 años, como así lo aseguró un mal informado sueltista de esta ciudad; casa reformada y en cuya esquina está el granero "Vencedor".... Seguía la curiosa vivienda de dos pisos construída por los indios Paucares la que era de **tabiques** formada con **cañas** de **maíz** y casi sobre la quebrada "Santa Elena" de donde salían largos estacones de sauces que sostenían el tal edificio; lugar aquél convertido en una hermosa casa de fachada la cual queda frente a la calle de "Berrío"; indios aquéllos, quienes después de ser civilizados fueron personas honradas, sanas en costumbres morales, trabajadores y dueños de regular fortuna alcanzada, ya no trabajan-

do **cedazos** con crín de caballo, sino en empresa de mejor lucro; la de propiedad de D. Obdulia Bustamente de Restrepo en donde también se celebraban las novenas del Niño Dios en el mes de diciembre, a las cuales concurríamos, ya que el que escribe estas memorias era uno de sus alféreces cuando tenía 10 años de edad.

Partiendo de la esquina donde está hoy el "Granero Berrío" el que queda casi al frente de la casa de fachada, colocada en el punto que ocupaba la que era de los indios Paucares, de para abajo, se hallaban dos habitaciones de propiedad del citado señor Uribe y la de don Francisco Restrepo experto **fundidor**, en la que vivió el doctor José Joaquín Ospina, o sea la que queda al frente de la "Farmacia Imperial". a continuación se encontraba otra casa del mismo don Alejandro Uribe la en que habitaba la familia de los Arquelles, y después el notable caballero don Luis de Greiff, la que estaba y aún está, casi frente al que era "Puente de Hierro" y de la mencionada "Farmacia Imperial", local éste que fue en el tiempo a que nos referimos, una estrecha tienda de víveres con cantina la que daba también frente al barrio de "Guarne".

En la esquina que quedaba después de la casa del mencionado señor Uribe, estaba la en que vivía la familia de doña Santos Arteaga, y una tienda para vender víveres, es decir, **pan y quesito, plátanos nuevos, chorizos, corozos** y **siropes** y no como la que hoy existe en el mismo lugar.... Bueno es que antes de continuar nuestra narración sobre la **"Quebrada Arriba"**, la dividamos en **"Avenida Izquierda"** y en **"Avenida Derecha"**, ya que aquella parte era llamada "La Playa", nombre que se le dio, porque la "Santa Elena" corría por el medio como "reina" y "señora" de multitud de árboles y de plantas como **naranjos** cubiertos de frescos y perfumados aza-

Dr. Teódulo Ramírez Duque

ABOGADO

Miembro de la Sociedad Jurídica de Cartagena.

Negocios Penales, Civiles, Policía, Baldíos, Minas, Rentas, Sociales y Militares.

Defensas ante el Jurado

Edificio Santacruz. Boyacá x Bolívar cerca al Parque de Berrío. — Oficinas Nos. 10 y 11 — Telégrafo: "TERDUQUE" — Tels.: 122-62 y 183-55—Apartado Nal. 424. Colaboradores: Bogotá, Dr. Carlos Ciro Mejía. Barranquilla, Dr. Carmelo Padilla. Cartagena, Dr. Ismael Román C.

hares, **carboneros** coposos y floridos, **batatillas** de variados colores, **hortensias** hermosas por sus más bellos matices y **dalias** que crecían sobre las gigantescas murallas de piedra sistemáticamente colocadas a lado y lado del sauce y del malvavizco formando todo aquello la parte más pintoresca que tenía la "Villa" de la Candelaria, como así lo dijo galantemente nuestro distinguido escritor y fiel amigo Dr. Francisco Gómez Escobar (Efe Gómez); toda aquella hermosura esfumada por el impulso caprichoso del modernismo actual, hasta llegar al "Puente de Junín" donde a uno de sus lados se alzaba la **caucana** "Ceiba" a quien con verdadero entusiasmo y sentimentalismo patrio, le cantó el inmortal poeta Epifanio Mejía.... Tomando, ahora, la "Avenida Izquierda" de la citada "Quebrada" desde la esquina donde tenían su tienda las Arteagas, para abajo, había las siguientes casas: la tercera de propiedad de don Manuel Laverde, construída en el rincón formado por el **diente** de **tapias** de la casa de las Arteagas; terreno aquél, hoy ocupado por el "Pasaje Duque"; la en donde vivía el general Sergio Olivares; y en donde habitaba la familia llamada de las Alvarez.... Seguía un pedazo de manga cercada con **tapias** y con una puerta de **trancas** que daba entrada para llegar a una vieja casa en donde habitaban las familias de don Rafael Suárez (el Chapín) y la de las Delgados entre éstas la distinguida señora doña Amelia, madre del doctor Horacio González; propiedad aquélla del tantas veces citado don Alejandro Uribe, la que ha sido reemplazada por dos elegantes edificios de fachada en donde en uno de ellos vive el doctor Bernardo Tobar H.; seguía la del coronel Martín Gómez, llamado (el Ovejo); la de doña Micaela Gómez de Moreno, habitaciones que quedaban al frente del lugar donde se alzaba el "Puente de Miguel Gómez", el que fue cambiado por el de "Hierro" el que en la actualidad no es de "hierro" sino de cemento armado y que lleva el nombre de don José María Escobar, el gran químico y fundidor de oro, colocado en un punto muy distinto al en que se hallaba el primero el cual era de **madera**, con **barandillas**, construído sobre **estribos** de piedra, pegada con cal y canto y pintado de color rojo; la de don Jesús Osorio, notable "guarnecedor" y no **talabartero**, como se dice hoy, ya que "talabartero es el que hace la pretina que ciñe la cintura y de que cuelgan los tiros en que se trae asida y pendiente la espada"; la de don Rafael Monsalve, primer cartero que tuvo la Telegrafía de la "Villa" y la de don Florentino González en la que había una tienda para vender víveres. De la casa del citado don Florentino seguía la en donde vivía la familia del Dr. Emilio Jaramillo cuando éste empezó a ser médico; la de don Lorenzo Cárdenas, reconocido herrero el cual tenía su taller en la misma habitación; y la de los de apellido Upegui la que era un **rancho** sobre **tabiques** y con techo de **pajas**, donde también vivía un hombre **feo, negro** y **bizco** llamado Aquilino pero era como el mejor "caricaturista", no como nuestros artistas dibujantes sino labrando sus

figuras en trozos de madera, comúnmente de **guayabo, naranjo o sauce;** la de don Luis Ortiz el primero que tuvo tienda en el lugar donde figuró, en esa época, la cantina de los "Moras"; casa aquélla que estaba situada donde está una tienda que queda al frente de "Puente de Córdoba".... A continuación de la citada casa, seguía una extensa manga llamada "La Manga del Gobierno" la que colindaba con el barrio de "Buenos Aires", cercada aquella **manga,** con **tapias** arruinadas hasta llegar a la esquina que estaba al frente del que era el "Puente Colgante", hoy de "Girardot". En aquella esquina había una cantina llamada "La Bodega" de propiedad de don Jesús Beltrán a quien llamaban el "Mico Beltrán". De la dicha cantina para abajo, estaba la casa-quinta de don Pedro Bravo, notable caballero que ocupó elevados puestos públicos en los gobiernos del doctor Pedro Justo Berrío, Recaredo de Villa y de otros dirigentes de la "Villa de la Candelaria". Siguiendo la misma dirección, no había sino dos pequeñas habitaciones situadas cerca al "Puente de la Palestina" el que era de **madera,** con **barandillas** y pintado con color café, hoy llamado de "Mejía", puente aquél que tenía al frente la esquina en donde está el "Granero la Feria", en antes la tienda para vender víveres; de propiedad de los señores de apellido Gallo; caballeros venidos a la "Villa", de la población de la "Ceja del Tambo"; habitaciones aquéllas convertidas hoy en hermosas casas de fachada, y cambiadas sus viejas **tapias** y sus techos cubiertos con **tejas,** por el cemento y por el adobe.

De la tienda que era de los Gallos, sólo había dos estrechas piezas en donde en una de ellas trabajaba don Protacio Mora reconocido zapatero; terreno aquél que fue más tarde, convertido en

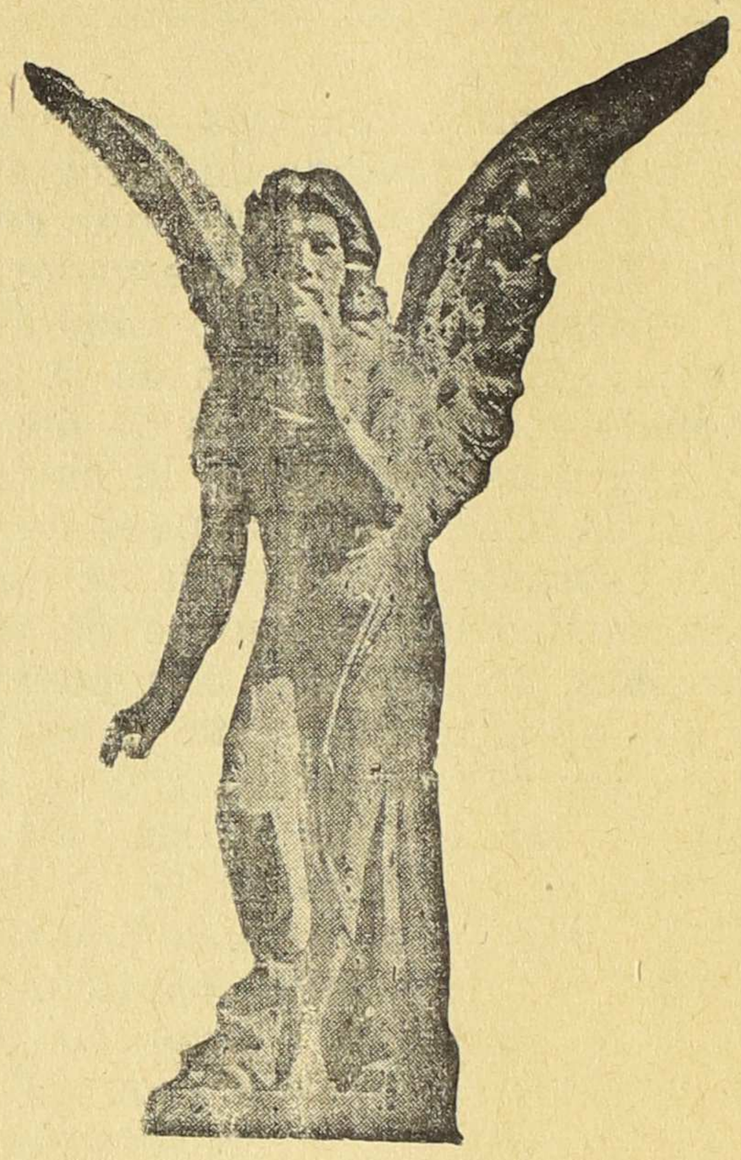
ACEITE VEGETAL DE QUINA

"CAIMAN"

Evite la caida de su cabello usando este ACEITE.
Tonifica el cráneo cabelludo, suavizándolo y perfumándolo
Distribuidores para Antioquia: FARMACIA TROPICAL de Julio y Jesús A. Ossa.
Teléfono 145-37 — Bolívar x Lima Nº 67-93.

una elegante casa de dos pisos con tres miradores hacia La Playa, de **tapias,** techada con **tejas** y pintada de verde en la que vivió doña Concha Uribe del Valle de la cual se dijo que en cierta ocasión manifestó lo siguiente: "Si el partido Conservador tiene su apoyo en Enriqueta Vásquez de Ospina, el partido Liberal lo tendrá en Concha Uribe del Valle".... A continuación de la zapatería del "maestro Mora" —así llamado— estaba la casa de dos pisos de propiedad de don Demetrio Viana quien murió en la ciudad de Méjico cuando ya volvía a su patria, Colombia, después de haber permanecido por varios años en el extranjero. Seguía la de don Antonio José Gutiérrez la que estaba dentro de un pedazo de manga sembrada de **naranjos** y de **algarrobos,** cercada por una puerta de **golpe** pintada de color **rojo;** casa que se extendía hasta la quebrada de la "Palencia" la que servía de límite, por detrás, con la Iglesia de "San Lorenzo", hoy "San José". De la casa de las Gutiérrez, seguía la de don Víctor Arango uno de los ricos de la "Villa", pero que vestía como los artesanos, es decir, con camisa blanca muy **tiesa** y bien **planchada, ruana** negra de dos paños, **pantalón** también negro y a la moda la cual era la de **campana,** calzado con **chirrión** y sombrero blanco **aguadeño** o de color negro comprado en el Almacén de don Teodoro Gast, primer introductor de los sombreros de aquella clase, ya que en aquel tiempo pocas eran las personas que usaban la **obra** de **pecho,** y los que así lo hacían, la tenían como mucho lujo y como el **flux dominguero** como así lo llamaban — el cual se componía de sombrero de copa, levita y pantalón del mismo paño, siempre de color negro comprado en la Sastrería de los "Chispas" o en la de don Ricardo López Carrasquilla, y calzado de brillante **charol** confeccionado por el "maestro" Cano, padre del reconocido poeta don Antonio J. Cano, o por el "maestro" Ruiz, padre del distinguido abogado doctor Juan C. Ruiz, llamado, por aprecio, "Juancho Ruiz" los cuales tenían sus respectivas zapaterías al frente de la plazuela de la "Vera Cruz"....

De la casa de don Víctor Arango, para abajo, estaba otra de **tapias** y techada con **tejas** la que tenía en su esquina una pieza estrecha que servía de consultorio al doctor Julio Fernández Flórez el que murió por causa de un balazo recibido por la mala suerte; casa aquélla donde vivió, después, el doctor Baltasar Ochoa el médico más democrático que tuvo la "Villa", la misma que hoy existe, pero con una tienda para vender víveres colocada en el lugar donde estaba el consultorio del doctor Fernández Flórez.... A continuación, **tapias** caídas y **solares** abandonados; terreno que hoy está ocupado por el hermoso edificio que está situado al frente del "Puente de Baltasar Ochoa".... Después había un pedazo de solar sucio y arruinado donde más tarde fue construída una buena casa sobre **tapias, tejas,** con dos ventanas que daban a la "Playa" y pintada con color **verde;** la que aún existe ya reformada, donde vivió la honorable fa-



Agencia Mortuoria de

BETANCUR LTDA.

NUESTRA EXPERIENCIA PUEDE SERLE UTIL

Servicio completo permanente
y oportuno

Carabobo, frente al
Palacio Municipal

TELEFONOS:
134-52 - 141-34

milia del doctor Luis Eduardo Villegas y en cuya esquina funciona en la actualidad la "Botica la Playa"; seguía la de don Lisandro Molina, notable carpintero el que tenía su taller en su misma habitación, local que ha sido convertido en lujosas casas, entre ellas en donde está la "Fotografía Obando", hasta llegar a un arruinado solar que contenía los despojos de una vieja casa en cuyo local, completamente nuevo, está el "Café La Bastilla", antes la "Gironda", cantina ésta que perteneció a don Miguel Angel el que de humilde "tipógrafo" pasó a ser un caballero de regular fortuna, y después; la "Puerta del Sol" cuyo dueño lo fue don Enrique Calle, llamado "el indio Calle", en cuya cantina recibió un balazo que le causó la muerte.... Al frente de aquella cantina o sea en donde está hoy "La Bastilla", estaba la semi-botica de propiedad de don Eugenio Restrepo a quien llamaban "Huevito" al que se le ocurrió proponerle a don Pablo Balcázar, conocido con el diminutivo de "Pablito", el siguiente proyecto: "Como tanto a don Eugenio, como a Pablito les agradaba en demasía el **aguardiente**; en una de aquellas noches en que se hallaba "Huevito" en plena **perra,** llegó "Pablito" de la Imprenta donde trabajaba bajo las órdenes de don Lino Ospina, y al verlo don Eugenio le dijo: Ola "Pablito".... ¿Quieres meterte un trago bien grande?.... A lo que contestó aquél.... "Cómo no don Eugenio; pues crea que tengo tanta gana de beber que se lo acepto con mucho gusto".... Y siguieron bebiendo trago sobre trago, hasta que ya "Huevito" mucho más alzado le dijo a "Pablito": "Quieres hombre que nos vamos a sacar el entierro que dejó el Padre Velásquez?".... "Como no don Eugenio.... vamos" —contestó "Pablito"— y cuando el reloj de la Iglesia de la Catedral dió las 11 de la noche de aquel día, cerraron las puertas de la Botica y se dirigieron al **morro** de los "Cadáveres"; al mismo **morro** llamado hoy "Nutibara", y hace 60 años "Nutibará", ya que este nombre viene del idioma indígena como los de Bogotá, Aburrá, Facatativá, Zipaquirá y Penenomé, y no Penénome como lo pronunció por la radio un enorme decadente del siglo XX.... Una vez en aquel lugar, don Eugenio ordenó a "Pablito" se ocultara detrás de un guayabo que había cerca del mismo **morro,** mientras él (Huevito) se alejaba un poco más arriba. Cada uno ocupó su puesto respectivo, pero como don Eugenio estaba **alzadísimo** o mejor dicho **borrachísimo,** empezó a gritar diciendo: "Salga padre Velásquez".... "Salga para que me diga en dónde dejó ese entierro que tanto buscan los "Carranchos".... "Salga que lo voy a sacar de penas".... Al oír "Pablito" aquellas exclamaciones, salió de su escondrijo y gritó a todo pulmón: "No salga padre Velásquez".... "¡No salga por la Virgen del Carmen"!.... "No salga por Dios"!.... "No le haga caso a ese viejo don Eugenio"!.... "No le obedezca a ese "Huevito" que es que está muy borracho"!... Esta ocurrencia fue muy celebrada por los vecinos de la "Villa de la Candelaria".

De la citada **botica** de don Eugenio Restrepo habían tres estrechos **cuartos** casi abandonados, hasta llegar a la esquina que formaba el "Puente de Junín" donde estaba un local de dos pisos y en él la cantina llamada el "Caballo de Bronce" de propiedad de don Natalio Platín, caballero que murió, después, en Bogotá siendo propietario, en aquella ciudad, de la cantina conocida con el nombre de "La Botella". El citado puente de "Junín" era, en la época a que nos referimos, de **piedra** labrada, pegada con mezcla de cal y arena, cubierto con cascajo y con dos pasamanos tan anchos que daban cabida a muchas personas que sobre ellos se sentaban a descansar; puente que ha sido destruído para dar cabida a lo que hoy se llama "Avenida 1º de Mayo"....

Todo lo que había en aquel tiempo, ha sido convertido en hermosos edificios, como el que lleva el nombre de "Pasaje Angel" donde están los almacenes de "Tejidos Cóndor", "Bodega Comestible", "Respin" y otros de verdadero mérito.... Aquí terminamos o sea en el "Puente de Junín", la parte correspondiente a la **"Avenida Izquierda"** de la Quebrada Arriba; Avenida como ya lo dijimos, que está completamente reformada y decorada con modernos edificios, con

OJO COLEGIALAS

PORTALIBROS EN DIFERENTES TAMAÑOS
MORRALES PARA EXCURSIONISTAS
CINTURONES PARA BANDAS DE GUERRA

TALABARTERIA DE A. JESUS MESA C.

El primer establecimiento de su clase en el país.
Fueron premiados sus artículos con Medalla de Oro.

En artículos de cuero, la Marca de Prestigio

mesacé

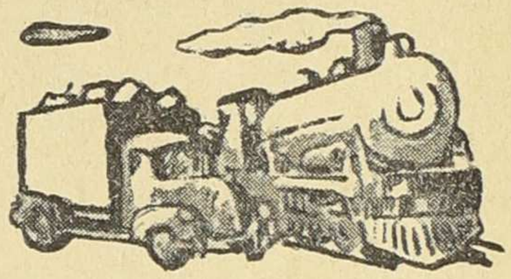
hermosas casas de fachada y con varios puentes no conocidos en la "Villa" hace 60 años....

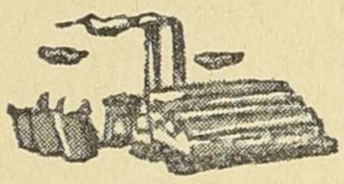
Bueno es que antes de continuar nuestra narración hagamos constar: que para elaborar nuestro trabajo, hemos tomado por base lo que fue la "Villa de la Candelaria" antes de ser lo que es hoy la ciudad de Medellín, es decir, cuando las calles, avenidas carreteras y cruceros no eran más que **barrios** o largas porciones de terreno; en que los edificios y hermosas casas de fachada no eran otra cosa que **ranchos** cubiertos con pajas, **chozas** de **bahareques,** de **tabiques,** completamente abandonados, y **mediaguas** sobre **tapias y techadas** con **tejas**, éstas fabricadas en los tejares del "Guamal", punto situado cerca a la antigua y vecina población del "Poblado" y traídos sobre lomos de **mulas** y de **burros** a la ciudad; razón por la cual los **barrios** de "Buenos Aires" y el de la "Quebrada Arriba"; principiaban desde la "Puerta Inglesa" y desde los "Salados o Estancias" y terminaban en las playas del "Aburrá", hoy río Medellín, y en los guayabales de propiedad de don Nicolás Gaviria cerca a la Iglesia de "San Benito", hoy San Francisco.... La "**Avenida Derecha**" de la "Playa" o sea de la "Quebrada Arriba", empezaba desde la casa de don Mateo Londoño, caballero simpático, educado y padre del reconocido ciudadano don Pedro Luis Londoño, dueño que fue del almacén llamado "El Zapato Inglés"; propiedad aquélla que era de **tabiques, techada** con pajas, muy pintoresca y bien arreglada, la que se hallaba a continuación de un pedazo de terreno encerrado por **tapias** que daban a la **"Avenida" y con una puerta de golpe que dejaba ver el esmerado** aseo de aquella morada, reemplazada hoy por la casa que queda al frente del que fue el "Puente de Hierro".... De aquella habitación, de para abajo, no había sino **pequeñas viviendas** hasta llegar a una casa grande pintada de rojo donde vivía don Pedro Herrán notable empleado de la antigua "Casa de Moneda"; seguía la de don José María Escobar distinguido caballero el que sólo dejó después de su muerte, la estela de la virtud, de la honradez y del recuerdo de su modestia y de sus bondades; la en que habitaba el doctor Sinforiano Villa, padre del doctor José María Villa distinguido ingeniero; la de doña Inés Tobón, Madre de la Hermana de la Caridad Soledad Restrepo, y reconocida colchonera y la de doña María de Jesús Posada; casas aquellas situadas al frente del "Puente de Miguel Gómez", y otras más, las que aún existen pintadas de verde y con sus viejas y negras **tejas.** De aquellas habitaciones, de para abajo estaban: La de don Lorenzo Correa de quien ya hemos hablado y la de don Cesáreo Mesa, padre del presbítero Rafael Mesa quien tenía en la misma casa, una Escuela Privada en la cual el que escribe estas memorias, recibió bajo la dirección de aquel virtuoso y digno Sacerdote la enseñanza de la Religión Católica y las primeras nociones de la Lectura, de la Escritura y de la Aritmética es decir, el R. P. Rafael Mesa fue su primer Maestro **a quien jamás olvida, porque el discípulo que**

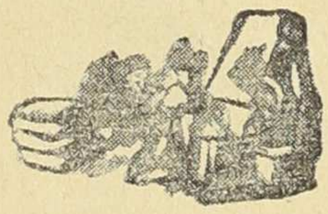
Niño:

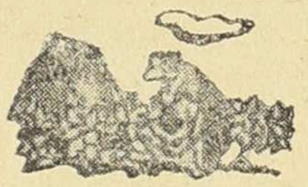
ESTUDIA A COLOMBIA

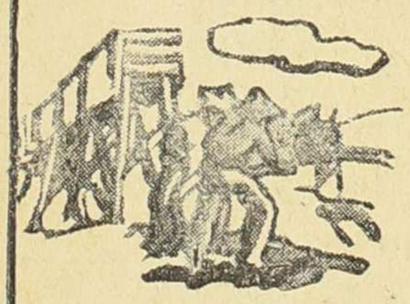
para que aprendas a amarla.





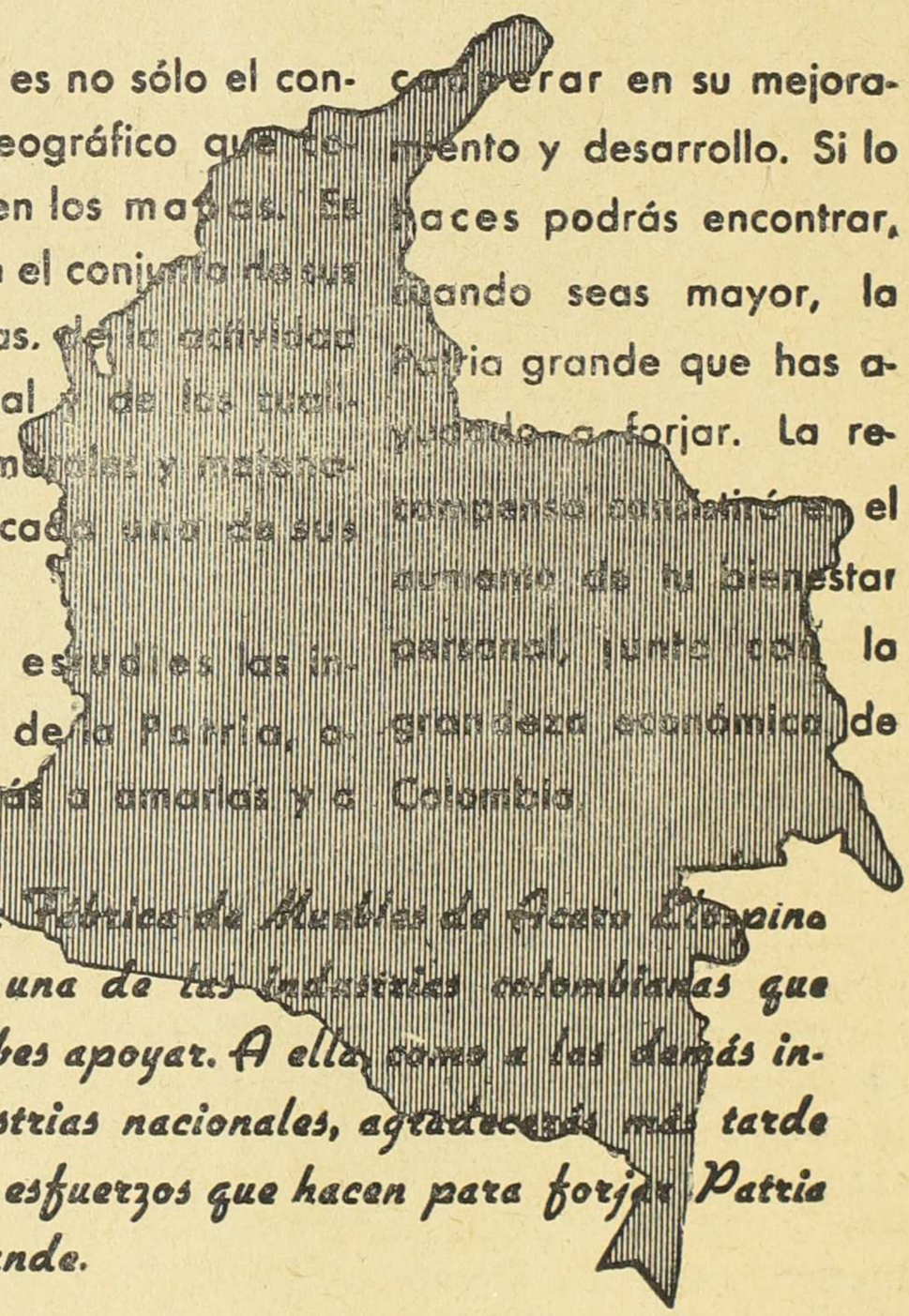






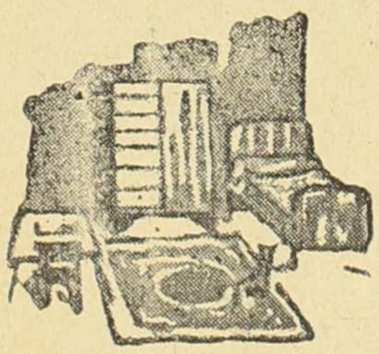
PATRIA es no sólo el conjunto geográfico que te noces en los mapas. Es también el conjunto de sus industrias, de la actividad individual y de las cualidades morales y materiales de cada una de sus hijos.

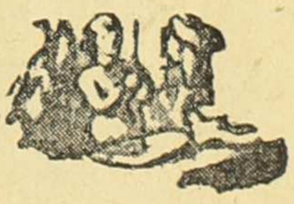
Cuando estudies las industrias de la Patria, aprenderás a amarla y a



comprender en su mejoramiento y desarrollo. Si lo haces podrás encontrar, cuando seas mayor, la Patria grande que has ayudado a forjar. La recompensa consistirá en el aumento de tu bienestar personal, junto con la grandeza económica de Colombia.

La Fábrica de Muebles de Acero Elospina es una de las industrias colombianas que debes apoyar. A ella, como a las demás industrias nacionales, agradecerás más tarde los esfuerzos que hacen para forjar Patria grande.





HIJOS DE ELEAZAR OSPINA y Cía.

UNA INDUSTRIA AL SERVICIO DE LAS DEMAS.

ELOSPINA
MUEBLES DE ACERO
MEDELLIN

de lo que es el "Puente del Arzobispo". A continuación no había más que un pedazo de terreno sembrado con caña de azúcar el que se extendía hasta la casa de don José María Botero Pardo la cual quedaba frente a la pieza donde tenía su consultorio o pieza el doctor Julio Fernández Flórez de quien ya hemos hablado; de la citada casa, seguía, la que aún existe, situada al frente del Puente "Baltasar Ochoa" en la que funcionó el primer "Club Unión" que tuvo la "Villa" y en la que fue recibido el General Rafael Reyes cuando hizo su visita al Departamento de Antioquia, como Presidente de la República de Colombia.... Después, **tapias** caídas y viejos **solares** hasta la esquina en donde en la actualidad está situado el "Teatro Junín" y el café llamado "Salón Regina". De la esquina en donde se encuentra el "Café Cardesco", formada antes por una casa de dos pisos en la que vivió el doctor Lisandro Posada y lugar donde tuvo su Sastrería don Miguel Isaza quien murió de repente en el mismo taller; y de para abajo, solamente se encontraba un **estrecho** y **peligroso** callejón el que quedaba a la orilla derecha de la "Santa Elena", la que en aquel tiempó estaba descubierta desde el puente de "Junín" hasta el de "Palacé", es decir, antes de ser lo que es hoy "Avenida Primero de Mayo".... En el mencionado callejón, y después de la casa en donde habitaba el doctor Posada, había otra con un corredor hacia fuera, de **tapias**, con **tejas** y pintada de **rojo** donde vivió don Emiliano Villa, conocido con el nombre de el "Ñopo", notable pintor al "óleo", y autor del cuadro de "San Francisco" el cual se venera en la Iglesia de la Candelaria, el que fue dibujado, tomando como modelo el humilde y majestuoso rostro de don Juan Martínez, notable caballero de la "Villa" el que tenía blanca y hermosa la barba; cuadro reformado en la actualidad, en el sentido de haberle cambiado la **barba blanca** por **negra**; cosa aquélla parecida a lo que hizo el reconocido artista don Francisco Cano, el que para adornar la hermosa "Fontana" que hoy existe en la Plazuela de "San José", tomó como modelo el rostro de don Florencio Upegui, para formar la **mascarilla** que adorna aquella figura; después de la dicha casa estaban dos **estrechas** y **desaseadas piezas** que servían para **carnicerías**, y dos pequeños **cuartos ciegos**, en uno de los cuales habitaba el "Cojo Brígido Calle" y en el otro dos pobres mujeres, hasta llegar a un viejo local donde funcionaba la primera "Calera" establecida en la "Villa de la Candelaria", pero que, para subir a ella había que trepar por encima de tres escalas cubiertas con pedazos de ladrillo y de adobes mal colocados, y cerca a aquélla, el "Puente de Palacé" el que no era puente ni era nada; escalera que estaba a uno de los extremos de aquel viejo Puente.... Aquí terminamos la "Avenida Derecha", de la Playa que formaba la "Quebrada Arriba", pues como ya lo dijimos, el citado **Barrio** no concluía en el "Puente de Palacé" sino que continuaba, volteando sobre la izquierda de la esquina formada por el local en donde estaba la "Gironda", hoy La Bastilla, y

luego volteando sobre la derecha de la **semi-botica** de don Eugenio Restrepo, donde está el almacén "Respin", o sea lo que hoy se llama "Calle de Boyacá".

Como la "Quebrada Arriba" no terminaba sino en las playas del "Aburrá" en aquel tiempo; vamos a continuar nuestra narración, empezando desde la esquina en donde estaba la **botica** de don Eugenio Restrepo, hoy la esquina en donde está el almacén "Respin", siguiendo la Avenida Izquierda de la que se llama "Calle de Boyacá", hasta llegar a los guayabales que eran de propiedad de don Nicolás Gaviria al frente de la que fue la Iglesia de "San Benito" en la actualidad de "San Francisco".... Cerca a la que es "La Bastilla", había una casa vieja pintada de color verde sobre **tapias** y con **tejas** en la cual vivía don Julio Villa Salón, uno de los mejores dentistas que tuvo la "Villa de la Candelaria", la que estaba situada al frente de la de don José María Melguizo la que era de dos pisos de color **verde,** con miradores y también de **tapias** y con **tejas,** propiedad que se extendía hasta en donde se hallaba una tienda con dos puertas dirigida por los hermanos de apellido Mesa; terreno aquél que ha sido convertido en los locales donde están la "Farmacia Tropical" y en el que funcionó el "Te Chino" o sea el que queda detrás de la Iglesia de la Candelaria, antes la Catedral del mismo nombre.... En aquel local, es decir, en el que está detrás de la citada Iglesia fue el lugar que ocupó la primera "Fonda" o servicio de Mesa que tuvo la "Villa" cuyo dueño lo eran don Juan Pablo Gutiérrez el llamado "Cabecitas", padre del distinguido caballero y buen amigo don Enrique al que le llaman también "Cabecitas" y el que figuró como uno de los mejores **cantores** en el tiempo de Clímaco Vergara, Germán Benítez, Benedicto Ponce, Leonel Calle y Rafael Caballero, los que cantaban al compás de los instrumentos musicales tocados por Félix

SASTRERIA DE

Rubén Amaya T.

COMPLETO SURTIDO DE PAÑOS FINOS

Avenida 1º de Mayo número 49-84

MEDELLIN

Cano (Canito), Heliodoro Arroyave (el ñato Arroyave), Alejandro Vélez (Rigoletto) y Lorenzo Alvarez (Truenitos) el mismo que hoy vemos, pues aún vive, conduciendo los sombreros de los almacenes a la sombrerería del hijo de don Pablo Hernández la que queda cerca al Puente llamado de "Mejía", antes de la "Palestina"; fonda aquélla en donde con sólo **cinco medios** o sea con **dos reales y medio** se comía desde el desayuno hasta la cena: ¡Qué tiempos aquellos tan distintos a los de hoy!.... La acera que empezaba desde la esquina de la casa de don José María Melguizo, terminaba en el atrio de la que fue la Catedral de la Candelaria; acera aquella convertida en la actualidad en cómodos y lujosos edificios como en los que están la "Farmacia Blanca", la "Internacional" y otras más de verdadero mérito, es decir, de todo lo viejo que había en aquel lugar, sólo queda la antigua casa que sirvió de "Fonda" y el paredón descubierto el que ha dejado así la Iglesia de la Candelaria como para que se recuerde que la citada Iglesia fue obra hecha por los españoles....

Dejando la acera "derecha", de para abajo de lo que fue la plaza de la Candelaria hoy "Parque de Berrío", cuadra en donde están situados los modernos edificios de los Gutiérrez, de los Olanos, y los almacenes de "Coltejer", la "Singer", la "Búffalo", la "Economía", y la cantina del "Café Regina"; y tomando la avenida Izquierda de la "Calle de Boyacá", desde la esquina en donde estaba el almacén llamado "Brumamet", antes el "Foto Club", vieja y abandonada casa, hace 60 años, se encontraba: La de dos pisos, de color verde, con miradores, de **tapias** y con **tejas** de propiedad del doctor Andrés Posada, conocido con el nombre del "doctor Andresito"; varias piezas estrechas y sin mérito alguno; la Confitería de don Milcíades Durier; la pintada de verde con dos ventanas hacia la calle donde estaba la agencia general de las "Minas del Zancudo", de donde salió como periodista y hombre público el distinguido caballero don Jesús Tobón Quintero maestro que fue de Escuela, después Director de "La Organización" y más tarde de "El Heraldo de Antioquia" y representante al Congreso Nal.; la esquina en la que estaba la primera "Librería", que tuvo la "Villa", de propiedad de don Carlos A. Molina; terreno, casas y piezas convertidas en grandes edificios donde están colocados los almacenes de la "Fábrica de Rosellón", la "Farmacia Medellín", el local de los señores Vélez, y otros más de reconocido mérito.... Al frente de la Librería de don Carlos A. estaba la casa donde nació el héroe de la Independencia Atanasio Girardot, aunque hoy se pretende asegurar lo contrario, la cual era grande, pintada de verde con largo **balcón** defendido con barandillas de **macana,** de **tapias** y con **tejas,** de la cual no queda sino la parte del terreno en donde funcionan: el "Club de Terrenos de Santa Teresita" y la imprenta de "La Defensa".... porque todo va cambiando en esta vida en donde vale más el **cemento** y el **adobe** que el recuerdo de los grandes hombres. En la esquina que que-

daba formada por aquella casa y al frente de la Librería de don Carlos Molina, estaba la cantina de los "Mancanos", propiedad de don Juan Pablo Díaz a donde en cierta ocasión entró el doctor Federico Jaramillo Córdoba con uno de esos **guayabos** de que nos habló el doctor Efe Gómez, el que encontró, en la citada cantina, a un extranjero **feo** y **mono,** quien tenía como destino averiguar la suerte con la ayuda de dos canarios los que sacaban en sus picos las boletas en las cuales estaba escrita la supuesta suerte, deseada; **mozo** aquél que había ordenado a don Juan Pablo, le sirviera **un cuarto** de aguardiente en un vaso, el cual permanecía sobre el mostrador sin que el mencionado extranjero hiciera uso de él.... Y como el dueño de los canarios seguía conversando con el señor Díaz, el poeta doctor Jaramillo Córdoba no pudiendo aguantarse más, cogió el vaso y dijo: "Salud, eternos parlantes".... Y se bogó todo el contenido del vaso sin dejar una gota. Al ver aquello el extranjero, dijo a don Pablo: "Oiga usted señor: Yo he viajado muchísimo y he visitado a España, Italia, Francia, Inglaterra y Alemania y no he visto un viejo tan descarado como este atrevido".... a lo que contestó el doctor Jaramillo: "Oiga usted señor extranjero o don **Monocoso:** Yo también he viajado y he visitado a Guayabal, a Bello, a La América, a Belén, la Aguacatala y los solares de la casa de Carmen Zuleta la contrabandista del llano.... y no he visto un hombre tan **feo,** tan **bruto** ni tan desaseado como vos cuidador de canarios".... Y salió de la cantina, siempre repitiendo su eterno estribillo de "Burra!.... ¡Burra!".... el que usaba el poeta cuando estaba borracho.... De los "Manzanos", para abajo, seguía la prendería de don Carlos Navarro llamada de los "Navarros", y después la casa de don Bartolomé Pérez, padre del doctor Rafael el más notable médico que en aquella época tenía la "Villa de la Candelaria". A continuación: **tapias** arruinadas, pequeñas **mediaguas** y **solares** abandonados hasta llegar a los guayabales, ya dichos, de propiedad de don Nicolás Gaviria, el que tenía su casa de habitación frente a

Sastrería Sanín

Bolívar x Perú Nº 54-54

Garantía y bajo precio

Pago por cuotas sin recargos.

la Iglesia de "San Benito", hoy de "San Francisco".... Nada, pues, de lo que existe en la "Avenida Izquierda" de lo que en la actualidad se llama "Calle de Boyacá", había en la época a que nos estamos refiriendo, ya que el modernismo ha esfumado todas aquellas vejeces en que vivía engolfada la "Villa de la Candelaria".

Tomando ahora como punto de partida para seguir tratando de la "Avenida Derecha", o sobre la continuación del barrio de la "Quebrada Arriba", el local en donde hoy está situado el almacén "Respin", antes de la **semi-botica** de don Eugenio Restrepo, de para abajo, no había sino una casa de **tapias** y con **tejas**, pintada de **verde**, y con una puerta grande, en la que funcionaba el primer hotel que tuvo la "Villa de la Candelaria" cuyo dueño era don Francisco Posada, local en que más tarde estuvo la cantina llamada "Chantecler"; terreno convertido más tarde en hermosos edificios, entre ellos el "Pasaje Angel" en donde están la "Botica Junín", la "Farmacia Infantil" y otros almacenes de reconocido mérito; seguían, después del citado "Hotel", las **pequeñas** casas de propiedad de doña Juana Dávila, esposa de don Rafael García, a quien le agradaba usar términos caprichosos como los decadentes de hoy —como el que usó cuando dijo: "No sé por qué la gente no dice: **Desmonproseydesensille**, en lugar de decir o usar tantas palabras como **desmonte, prosiga** y **desensille**".... De aquí el que todos lo llamaran "Don Desmomprose", cosa que ofendía tanto al viejecito que lo obligaba a ser más vulgar que nuestro "Guineo"; habitaciones aquéllas que estaban situadas como en un socavón, pues para bajar a ellas era necesario descender por escalas hechas con ladrillos, porque en aquella época, la Calle de "Boyacá" de hoy, no estaba encementada, sino empechada y cubierta con cascajo. En aquellas desaseadas habitaciones sólo vivía la familia de los "Conejos" —así llamada— la que se ocupaba en hacer "Chicha" de la cual bebían hasta emborracharse....

A continuación de aquellas viviendas, estaba la casa tienda de don José María del Río padre del señor Miguel Angel del Río, conocido como pintor y caricaturista; caballero aquél adicto al cuidado de pájaros, pues en el patio de su casa no se veía sino jaulas que contenían **mirlas, sinsontes, turpiales y alcaravanes**.... de la citada casa-tienda, seguía la Cantina de don Modesto Sánchez, individuo venido a la "Villa" de la población de Guarne; establecimiento a donde concurrían los ciudadanos más distinguidos y cumplidos, entre ellos el doctor José María Villa el hombre de las mejores ocurrencias como la que tuvo con un joven, también de Guarne, el que llegó a la Cantina del señor Sánchez con el ardiente deseo de conocer al notable ingeniero doctor Villa; joven quien preguntó a don Modesto: "Dígame paisano: Quién es el doctor Villa, entre los caballeros que están

allá adentro?.... "Te lo voy a presentar!".... —contestó don Modesto— pero al ver el forastero la imponente figura del doctor Villa sintió tanta sorpresa que sin decir más palabra le dijo: "Quiere usted doctor Villa que nos **metamos** un trago?...." Al oír aquella propuesta, el doctor le contestó: "Oiga usted mi generoso amigo: Yo como ingeniero que soy, conozco muy bien el barómetro, el cronómetro y todos los instrumentos terminados en **etro,** pero el Gustámetro.... no; instrumento que lo vamos a descubrir los dos, para que midamos el gusto que usted siente al ofrecerme el **trago** y yo en aceptárselo....! Que lo sirvan, pero bien grande!" Después de la cantina de don Modesto Sánchez estaba la casa donde vivía el doctor Mariano Ospina Rodríguez, padre del General Pedro Nel Ospina, Presidente de la República de Colombia en el año de 1922 al de 1926, como lo fue también su padre don Mariano desde el año de 1854 al 31 de marzo de 1861; casa que se extendía hasta la esquina donde está en la actualidad el "Café Pilsen".

Pasando a la parte Occidental de la que fue la "Plaza de la Candelaria", hoy "Parque de Berrío", de para abajo, sólo había un gran solar cercado con tapias arruinadas en cuyo centro crecía la **ahuyama,** la **vitoria,** la **calabaza,** y toda planta de la familia de las rastreras; lugar ocupado con el soberbio edificio que lleva el nombre de "Henry", hasta una vieja casa de **tapias,** con **tejas** y pintada de verde donde vivía una mujer llamada Lola Tirado, de vida airada, pero la más atractiva entre las **Díez** de aquella clase con que contaba, en aquella época, la moral y sana "Villa de la Candelaria"; número que hoy se pierde entre las **15.000** con que cuenta la ciudad de Medellín; mujer aquélla que supo morir como una Magdalena, llorando sus pesadas liviandades.... De la citada habitación, seguía la Sastrería de los señores "Chispas", cuyo propietario era don Alejandro López, caballero honrado, virtuoso, reconocido como sincero católico y padre del notable abogado don Libardo, del médico don Leopoldo, y del distinguido ingeniero muerto en Bogotá y sepulta-

MARCO TABORDA S.

MEDELLIN

ASUNTOS ADMINISTRATIVOS

Edificio: Alfonso Mejía

Teléfono: 129-90.

do en la entrada del "Túnel de la Quiebra", del Ferrocarril de Antioquia, doctor Alejandro López I. C. según su última voluntad dejada en su testamento; local aquél que se extendía hasta llegar a la esquina de una casa en donde trabajaba don Lucio Restrepo el que se ocupaba en preparar el "hule" que servía para los **tafiletes** que se usaban en arreglo de los sombreros **aguadeños y sucreños,** los cuales llegaban a la "Villa", de las poblaciones de Aguadas y de Sucre; lugar éste en donde funciona el "Café Imperio" o sea el que queda al frente de la Iglesia de la "Veracruz"....

Ahora bien: El barrio de la **Quebrada Abajo,** era el que estaba detrás de la mencionada Iglesia de la Vera Cruz, el cual se componía de **pequeñas** casas arruinadas, de **tapias** y con **tejas,** de **chozas** de **tabiques** mal construídas y de techos con pajas; todas aquellas pobres viviendas quedaban cerca a la orilla derecha de la "Quebrada" de Santa Elena al desembocar al "Aburrá", hoy río Medellín, es decir, nada de lo que en la actualidad existe en el dicho barrio, había en la época a que nos estamos refiriendo, ni detrás de la Vera Cruz ni de lo que antes se llamaba la "Casa de Moneda" hasta llegar a la antigua Iglesia de "San Benito", templo que se confundía entre los **zarzales, mangas, guayabales, borracheros** y **matorrales**.... El barrio de la "Quebrada Abajo" no era nada, pues podemos asegurar, que solamente llevaba el nombre, pero que después de sufrir las fuertes avenidas no sólo de la quebrada Santa Elena sino también del "Aburrá", ha sido elevado por el interés del progreso y del adelanto, al puesto que ocupa, ya no con el nombre de "Quebrada Abajo", sino con el hermoso título de "Barrio de San Benito"....

Con esta corta relación que hacemos de lo que fue hace 60 años, la "Quebrada Abajo", terminamos lo que corresponde al barrio de la **"Quebrada Arriba"** bautizado hoy con el nombre de la "Calle de Ricaurte", completamente reformado con las bellezas que ofrece la gloria de los pueblos civilizados.

LO QUE FUE EL BARRIO DE GUARNE

El barrio de **Guarne** no es el que nosotros conocimos; pues aquél empezaba desde la casa donde vivía don Mateo Londoño la que estaba situada al frente del que fue "Puente de Hierro" y terminaba en la base de la falda llamada "Enciso", camino que nos conducía y aún nos conduce a la población de Guarne.... Tomando, pues, por punto de partida la mencionada casa, seguía una tapia blanqueada, hasta la habitación donde vivía la familia de las Gutiérrez, entre ella la señora de don Aldemar Arango, notable "ebanista" quien por medio del trabajo honrado y constante, goza de una buena fortuna. Seguía la casa de don Magín Gómez, hijo

FABRICA DE CARTERAS

"LA MODA"

ALFONSO LOPEZ R.

MEDELLIN

CARRERA 52 Telégrafo: ALFOLOPEZ

Carabobo 46-38 y 46-40 Tel. 120-14

—●—

La Fábrica de Carteras La Moda,
le proporciona con poco dinero,
el regalo que Ud. necesite.

del coronel Martín Gómez (el Ovejo); la de don Natalio Platín; la de don Jesús Osorio, la de don Manuel Atehortúa distinguido cerrajero; tres habitaciones pequeñas las que aún existen casi lo mismo que antes; y en la que vivía don Francisco Ortiz, reconocido albañil a quien le correspondió desarrollar el plano presentado por el experto ingeniero doctor "Carré", sobre lo que es en la actualidad la "Catedral Metropolitana"; caballero aquél quien dejó al morir a su hijo Salvador encargado de aquel trabajo; quien al morir también, dejó casi terminada la mencionada obra, sin que nada se haya hecho en honor de aquellos dos meritorios artesanos; casa que daba acceso desde la esquina que formaba, a un callejón que era llamado el "Niguateral" en donde sólo había, entre **ranchos pajizos** y pedazos de **mangas,** la casa de don Lisandro Gómez distinguido "guarnecedor"; callejón que más tarde fue llamado el "Guanábano", hoy "Calle de Maracaibo" el que en la actualidad está completamente reformado y embellecido....

De la casa de don Francisco Ortiz la que tenía en la esquina que formaba, una tienda para vender víveres, a la que llamaban la tienda de "ña Catalina", seguía de para arriba, la en que vivía doña Manuela Avendaño de Zapata, madre del reconocido pedagogo don Joaquín Zapata A., la que quedaba al frente de dos casuchas; después, **tapias, solares** y **pedazos** de **manga,** cubiertos de **guayabales** hasta encontrar una casa grande sobre **tapias,** con techos de **tejas,** con ventanas y pintadas de verde, donde vivía don Jesús Hernández llamado el "cura" quien trabajaba, como buen sastre, en el taller de propiedad de don Miguel Isaza el que murió de repente en su mismo establecimiento; casa aquélla que estaba al frente de otra conocida con el nombre de la "Tenería" en la que habitaba la familia de los Arangos, conocida con el apodo de los "Carcacios", entre ellos los notables acróbatas Abel y Germán, muerto el último como aeronauta, por causa de un accidente ocurrido en su "globo" cuando hizo una ascensión en la ciudad de Cartagena, y en donde vivió más tarde don Juan Bautista Isaza, empleado en aquel tiempo de la Renta de Licores.... A continuación de la Tenería, no había más que **ranchos, guayabales** y ranchos mal construídos hasta la casa tienda de propiedad de don Santiago Sáenz la que quedaba frente a un estrecho callejón llamado el "Chumbimbo" en cuya esquina estuvo más tarde la cantina de la "Mar y sus Conchas".... Del citado callejón para arriba, no se encontraban sino solares abandonados y pequeñas casas como en la que ha vivido don Luciano Patiño, honrado y distinguido ciudadano; seguía una puerta de trancas la que daba entrada a la extensa finca de don Federico Isaza llamada "La Ladera" cubierta toda ella de **pomos, naranjos, sauces, guayabos** y **eucaliptus.** A continuación estaba la casa de **tapias** con **tejados** y pintada de verde donde murió repentinamente don Manuel Sánchez, y más tarde el doctor Baltasar Ochoa, en aquella mañana

de sus últimos días en que cumplía con su deber de honrado médico al frente del lecho de la enferma confiada a su cuidado.

Más arriba de la casa en que murió el doctor Ochoa, había otro callejón que también daba entrada a la citada finca de don Federico Isaza, en cuyo terreno se alzan hoy los modernos edificios de "Albania" y la "Escuela Normal de Varones".... Al frente de la mencionada finca, había varias habitaciones en una de las cuales vivía la familia de los Madrid, entre ellos don Vicente conocido con el calificativo del "Capitán Peña" el que sirvió a las órdenes del General Francisco Jaramillo (Pacho Negro) cuando éste fue comandante de la Gendarmería Departamental, y por último; la casa de don Luis Tobón hermano de don Celso quien tuvo en "Guayaquil", hoy calle de "Carabobo", un hotel llamado "San Carlos"; casa aquélla que quedaba a todo el frente de la esquina conocida con el nombre de "Enciso"; lugar aquél donde terminaba el barrio de que nos ocupamos o sea el de "Guarne". De la citada casa de don Luis Tobón, para arriba, todo era extensas mangas de propiedad de don Vicente Villa las cuales subían hasta el **morro** del "Pan de Azúcar" y bajaban por la ribera derecha del riachuelo Santa Elena hasta llegar al frente de la casa del ya mencionado don Natalio Platín; **mangas** aquéllas que sirvieron para cuidar las **brigadas** que servían al ejército que comandaba el General Julián Trujillo cuando vino al Departamento de Antioquia, entre aquél, los negros del "Bolo" en el año de 1876....

Todo lo que hoy existe en el barrio llamado en la actualidad de "La Ladera" o de "Enciso", no era lo que había en el viejo barrio de "Guarne", ya que todas sus **mangas**, todos sus feos **ranchos** y todos sus **solares** abandonados, han sido convertidos en modernos edificios, en hermosas casas de fachada, y en elegantes parques como el de "San Miguel", con su lujosa capilla, y como el de "Sucre", en cuyo centro luce la hermosa estatua del General José María Córdoba, haciéndolo más grandioso la bella Iglesia del "Sufragio" y el mo-

Manuel M. Chavarriaga

ABOGADO — Medellín.

Ramos: Civil, Penal, de Rentas, Administrativo, Contencioso administrativo.

Oficina: Edificio Miguel Vásquez, Calle de Colombia.
Telégrafo: "Manuelcha". — Teléfono: 124-54.

derno plantel de educación dirigido por los Hermanos Salesianos, y por muchas cosas más que sirven de honor y de gloria a este pedazo de suelo de nuestra Patria, y de verdadero reconocimiento a las nobles aspiraciones de los que han hecho de la "Villa de la Candelaria" la más floreciente capital del Departamento de Antioquia, hoy grande y poderosa por sus hombres y por sus obras.

"VILLA NUEVA ANTES DE SER CALLE DE JUNIN"

Vamos ahora a hablar de lo que fue el barrio de **Villa Nueva,** el que principiaba en una **manga** perdida entre **guayabales, higuerillos, borracheros** y **zarzales,** de la cual se tomó la parte donde está hoy la "Catedral Metropolitana", habiéndose elegido aquel lote de terreno a la orilla de la quebrada llamada "La Loca" la que corría un poco más arriba de aquel lugar, colocando la primera piedra para levantar sobre ese terreno la citada Catedral por allá en el año de 1870.... Después de la dicha "quebrada" de "La Loca", había un pequeño caserío compuesto de ocho o diez ranchos de **bahareques** y techados con **pajas,** en donde vivían las familias de los Chalarcas, los Veras y los Vegas, pero no pertenecientes aquellos apellidos, ni a los Alarcas, ni a los de Vera, ni a los de Vega, no; ellos eran del arrollo de "La Loca", como el "Artuco del Arroyo", del que nos habla en "Entrañas de Acero" el moralista don Emilio Franco; familias que eran tenidas con especialidad las dos últimas como las más peleadoras de aquel caserío, pues no había sábado que no resultaran de dos a tres heridos entre ellas mismas. Después de aquel caserío, no había más que grandes **mangas** las cuales se extendían hasta las cordilleras de la parte Norte de la "Villa de la Candelaria".

Por la parte anterior de la Quebrada de "La Loca", solamente se encontraban **solares** mal cercados y el lugar donde se pensaba construír la mencionada Catedral; pensamiento tan remoto que el doctor Recaredo de Villa, Presidente del Estado, en aquellos tiempos, ofreció como regalo en favor de la obra, el reloj; ofrecimiento que fue llevado a cabo a los 45 años, pues en su testamento dejó el valor de aquel legado en bien de la citada Iglesia. Cerca a dicho lugar, sólo había una vieja casa de **tapias** y con **tejas,** la que aún existe, donde estaba situado el Seminario Conciliar de la Diócesis dirigido por el ilustrísimo señor José Ignacio Montoya y por los Reverendos Padres Jesús María Marulanda y Ezequiel de Jesús Toro, sacerdote este último que más tarde fue cura de la Iglesia de la "Vera Cruz"; establecimiento aquél de donde salieron notables y virtuosos sacerdotes, entre ellos los canónigos Víctor Manuel Escobar, Lubín Gómez H. y hombres ilustres y de alto vuelo como Marco Fidel Suárez y Carlos E. Restrepo, presidentes de Colombia; Clodo-

miro Ramírez y Francisco Tobar, Gobernadores del Departamento de Antioquia; Antonio José Cadavid y Juan Evangelista Martínez, Magistrados de la Corte Suprema de Justicia; Antonio de Jesús Uribe, Ministro de Educación Pública; y distinguidos abogados como Libardo López, Cándido y José Dolores Bernal, Vitalino de los Ríos y muchos más; representantes todos, como hombres públicos que han servido de honra a la República de Colombia; todos estos reconocidos sacerdotes y nobles caballeros condiscípulos del que a los 72 años de edad, se ha propuesto escribir estos viejos recuerdos, es decir, cuando solamente tenía 13 años de existencia en este **boliche** de la raza humana.... Seguía, a más del Seminario Conciliar, la casa de don Pastor Restrepo la cual era de **tapias** con **tejas,** con ladrillos adheridos y pegados con cal y canto como paredes fronterizas, de dos pisos, rodeada por hojas de hierro y con un fresco jardín a lado y lado; la de don Patricio Pardo, que construída también sobre **tapias** y techada con **tejas,** pintada de verde y con un gran solar sembrado de **mangos,** cuyos racimos caían sobre las **bardas** de las **tapias** blanqueadas las que quedaban al frente de lo que es hoy "Calle Junín", pues dicho solar ocupaba casi toda la manzana de la mencionada casa la que fue más tarde la que ocupó el Tribunal Superior de Antioquia y donde funcionó el Instituto Caldas bajo la dirección de don Antonio Saldarriaga, hoy maestro de la Juventud; en la que habitaba la familia de las Chaverras, compuesta de tres hermanas las que murieron solteras después de haber vivido muchos años; y las que fueron llamadas las "Chaverritas"; casa que era de **tapias,** con **tejas** y con ventanas pintadas de **verde** colocada dando frente a lo que en la actualidad es el "Parque de Bolívar"; la de propiedad de don Guillermo Restrepo, caballero que ocupó elevados puestos públicos y padre de los médicos Juan Crisóstomo y Guillermo, y del reconocido músico don Pablo Emilio el que fue más tarde el Director de la primera Banda de Música que tuvo el Departamento y fundador de la sociedad "Filarmónica" en la que tomaron parte don Gonzalo Vidal, Enrique y Juan Antonio Gaviria,

SASTRERIA COMERCIAL

POLICARPO T. PRIETO Y CIA.

Cortador moderno, especialista en toda clase de obra.
Calibío crucero Carabobo número 51-77.

Teléfono 147-26.

VINICOLA ANTIOQUEÑA

GERMAN VELEZ A.

Medellín

Teléfono: 120-83 — Telégrafo: "Vinícola"

Los mejores vinos nacionales.

DR. J. MEJIA URIBE

Especialista en las enfermedades de los niños.

Pichincha entre Bélgica y Nariño, Nº 37-33 Teléfonos 155-98 y 133-98

JOSE VELEZ BOTERO

DENTISTA

Alhambra, Nº 45-128. 2º Piso.

Teléfonos Nos. 180-28 y 172-33

DENTISTA **Dr. Julio Patiño P. Especializado en cajas. Carabobo Avenida de Greiff. Nº 53-51.**

MOSAICOS DIAMANTE **Use Mosaicos Diamante. Un solo gasto para toda la vida.**

ALMACEN DE

JULIO MARTINEZ H.

Avisa a su numerosa clientela que está desempacando nuevo surtido de SANTICOS en todo tamaño y en artículos de lujo grandes novedades.

Carrera Alhambra con Pichincha.

NO LO SABIA . . . . ?

TEJIDOS LETICIA LTDA. Sucursal en Ayacucho entre Palacé y Bolívar Nº 50-29, acaba de abrir su nueva Sección de CONFECCIONES. Gran surtido de ABRIGOS, VESTIDOS ESTILO SASTRE, SPORT y RIBETEADOS y VESTIDOS DE SEDA.

VISITENOS SIN COMPROMISO DE SU PARTE

LORENZO ESTRADA G. Dentista. Hora de 1 a 5 p. m. Maracaibo 50-18.

SASTRERIA MODELO

* **UN TALLER DE TODA SU CONFIANZA**
* **SU EXPERIENCIA LO ACREDITA**
* **SUS TRIUNFOS LO CONSAGRAN**

ESTANISLAO SANIN SALINAS

— Maracaibo x Junín —

Teléfono 112-72

PLACAS Fábrica de Placas. San Juan, frente a la Escuela Córdoba. Gustavo Bustamante. Teléfono 121-82.

UN CAFE DE LUJO

Caballero: si usted quiere estar bien atendido y disfrutar de un refinado ambiente social, ocupe los servicios de

EL GRAN CAFE

Bolívar entre la Gobernación y Boyacá.

Teléfono Nº 180-78

Germán Posada y otros distinguidos músicos de la "Villa", sociedad que se reunía en la misma casa, la cual es la que ha sido reemplazada por la hermosa de fachada que está en toda la esquina oriental del "Parque de Bolívar" y de la "Catedral Metropolitana".... Después de lo mencionado, nada había de mérito alguno fuera de cuatro **eucaliptus** sembrados en el año de 1869 por don Pastor Restrepo, el primero que hizo germinar aquella semilla; árboles que crecían en la llamada plaza de "Villa Nueva"; y un **morro** pequeño en todo el centro de aquel pedazo de manga, de donde brotaba un "aljibe" de donde sacaban el agua los pocos habitantes de aquel lugar.

Dejando atrás lo muy poco que había en lo que es hoy "Parque de Bolívar", no se encontraban más que viejas y mal construídas casas, siempre con **tapias** y con **tejas,** y abandonados **solares** hasta llegar al punto donde estaba el puente de "Junín", en la actualidad destruído para dar entrada, como ya se dijo, a la "Avenida Primero de Mayo"; lugar donde terminaba lo que en aquel tiempo fue el barrio de "Villa Nueva".... Lo que en esta época se llama "**Calle de Junín**" o sea la que empieza desde el "Parque de Bolívar" y va a terminar a la "Calle de Maturín" frente a la casa de dos pisos donde vivía don Juan Manuel Mora con su familia, no había nada de mérito ni de valor, pues sólo existían, después de atravesar el "Puente de Junín", el local donde estaba la cantina de "El Caballo de Bronce"; dos estrechos **cuartos** sucios y arruinados; la esquina donde estaba la **semi-botica** de propiedad de don Eugenio Restrepo donde está el almacén "Respin", la vieja y abandonada casa donde está "La Bastilla"; la de dos pisos de propiedad de don José María Melguizo, terreno ocupado por la "Farmacia Blanca" la en que estaba la "Fundición de los Ospinas", lugar ocupado por el "Café Rey" y por otros almacenes de mérito, la en que funcionaba la segunda "Fonda" o servicio de mesa cuyo dueño lo era don Rafael Restrepo (Sancocho) donde estaba la cantina de los Ortices, hoy de los "Moras"; la de dos pisos, habitada por don Félix Gaitán con su familia la que quedaba al frente de los Ortices; casa en que principió a funcionar el "Banco Popular", o sea la que está situada al frente donde estuvo la "Escuela Rémington".... Seguían piezas o **cuartos** que servían para depositar cosas viejas y usadas, y una casa de tres pisos con varias ventanas pequeñas incrustadas en las paredes, por donde pasaban los alambres telegráficos pues aquella casa era nada menos que la que servía de oficina Telegráfica de la "Villa"; a continuación se hallaban dos esquinas que daban frente al barrio de "Buenos Aires", hoy calle de "Ayacucho", en una de las cuales estaba el "Casino" llamado de Maruco, caballero éste que murió en-

venenado y la otra donde había una pequeña cantina, lugar aquél que fue más tarde ocupado por la "'Marmolería Italiana", en la actualidad por el "Club Tejicóndor".... Seguía la casa en que habitaba la familia de don Modesto Molina, y el viejo arruinado y sucio "Teatro Municipal" donde don Lino Ospina como Director de la primera Compañía Dramática compuesta de don Jesús, llamado "Turquio", Mariano Londoño —el monje— Eleázar Acosta, Manuel Salvador, Jesús María, Obdulio y María de Jesús Escobar, representaban sus funciones en aquel feo y desaseado local....

A continuación de aquel Teatro se encontraba la esquina que desembocaba a la calle hoy de "Pichincha" o sea en la que era la "Plazuela de San Roque" en la actualidad "Parque de Rafael Uribe U." la que estaba formada por las casas donde vivía la señora llamada la "Ñata Baena", madre del doctor Jorge Tobón, muerto en el extranjero, y tenida como la mejor **panadera** de la "Villa"; la de dos pisos, con balcón, pintada de verde, la que es la misma que existe al frente de la Botica del doctor Arcila, y la que estaba, también casi al frente de la casa del Obispo, la que fue cambiada encimando algunos millones de pesos por el local del Palacio Arzobispal, antigua propiedad de don José María Amador, hijo de don Carlos Coriolano, y por último; la en donde estaba la Prendería de don Alejandro Henao, punto aquél en donde termina la "Calle de Junín" al desembocar en el que fue el barrio de "Güanteros", en este tiempo "Calle de Maturín". En resumen: Nada de lo que hoy existe en la dicha "Calle de Junín" había en la época en que la "Villa de la Candelaria" no era la populosa ciudad de Medellín.

EL ANTIGUO PALACE

Lo que en la actualidad es la calle de **Palacé,** no era en el año 1880 sino un largo callejón el cual empezaba, no en el punto de "Guayaquil" como se ha dicho, pues en aquel tiempo era difícil llegar al punto aquél, pues no había más que un puente de palos que daba entrada a lo que es hoy la "Fracción de Belén", ya que las **ciéna-**

SASTRERIA de MANUEL VELEZ. Club permanente de vestidos. — Pichincha con Bolívar. Tel. 147-12

gas, los **pantanos** y los **cañaverales** se oponían hasta llegar a él, sino desde la orilla de la quebrada "La Loca", la que quedaba detrás del **local** que ocupaba el "Seminario Conciliar", y terminaba al principiar la "Barranca del Convento" de la que hablaremos cuando tratemos del barrio de "Güanteros".... En el dicho "Callejón de Palacé", no había otra cosa que la parte oriental del mencionado Seminario, y **tapias** arruinadas, **solares** abandonados y pequeñas casas, hasta una de dos pisos de propiedad de don Joaquín Escobar, padre de don Norberto y de don Jesús, caballeros que ocuparon distinguidos puestos públicos, en cuya casa estaba el Hotel, titulado de "Bolívar".... Al frente de aquel hotel y de aquella casa, había un ancho local donde tenían lugar los espectáculos públicos representados por los **acróbatas** de la ciudad y por los traídos de otras partes por el **aeronauta** don Antonio Guerrero; local que también tenía **piezas, ciegas** para alquilar, como la que ocupó el negro Casiano Moreno donde fue asesinado por los que componían el **cuarto** de **ronda** en la noche en que se cometió el más horrendo crimen ¡Tan horrible!... que en las paredes de aquel cuarto quedaron pegados pedazos de la carne de aquella desgraciada víctima.... hecho aquél ocurrido en el tiempo del gobierno del General Tomás Rengifo....

Seguían otras pequeñas habitaciones sin mayor mérito, entre ellas la de dos pisos de **tapias,** con **tejas** y con un balcón largo y mal construído de propiedad de don Ulpiano Sencial; y el "Puente de Palacé" el que no era puente ni era nada, pues se componía de tablas, desunidas y mal colocadas, con **barandillas** y pintado de color **café** donde en uno de sus extremos estaba la casa habitada por don Pedro Vidal, hermano de don Francisco, notable músico, y padre de don Gonzalo y del doctor Javier, muerto este último en "Maceo" después de haber vivido por muchos tiempos en esa fracción de "Puerto Berrío" y el que fue secretario de la Universidad de Antioquia en los primeros tiempos de la fundación de aquel plantel....

CAFE EL BODEGON

MORALES V. Y CIA. LTDA. — TEL. Nº 121-98

Señores comerciantes, profesionales, ganaderos y caballeros:

Cuando deseen tratar sus negocios con toda tranquilidad, comodidad y atenciones, visiten el Café

EL BODEGON

CARABOBO, FRENTE AL PALACIO NACIONAL

Siguiendo, de para arriba, y después de atravesar el puente de Palacé, estaba la vieja casa donde vivía don Francisco Gaviria de quien se dijo: que se había sacado un crecido entierro en la casa en que habitaba, consistente en onzas y en morrocotas; terreno que fue más tarde el lugar donde estuvo la tienda o "Granero" de los Cárdenas, ocupado hoy por varios edificios al estilo moderno.... Frente a esa casa o sea en donde se alza o se encuentra el "Café Londres", estaba la de dos pisos en la que habitaba el doctor Manuel Uribe Angel eminente médico y el más notable caballero entre los habitantes de la Villa de la Candelaria los que sí han sabido rendir homenaje a sus reconocidos méritos.... A continuación, solamente se encontraban **estrechas piezas** las que servían para depositar cosas viejas, la mayor parte de ellas situadas en la parte occidental de la casa donde vivía el doctor Mariano Ospina Rodríguez, hasta llegar a la esquina donde está hoy el "Café Pilsen" el que queda al frente del "Regina", local éste que era el que ocupaba hace 60 años la Botica de don Federico Isaza, de quien hablamos cuando nos referimos a la Plaza de la Candelaria, hoy "Parque de Berrío" y el más acreditado de los establecimientos o cafés de la ciudad.... Seguía el atrio de la citada Candelaria donde había varios pequeños almacenes estacionados en el piso bajo de la casa de propiedad del honorable padre de don Gonzalo Mejía y de don Marco Antonio (Cotoño); terreno convertido en lujosos edificios donde funcionan el "Banco de la República", la Caja Colombiana de Ahorros y varios almacenes.

Al terminar el atrio de la Candelaria, es decir, de la Iglesia, estaba la esquina donde está el almacén "La Fama", y frente aquélla, la formada por la casa de dos pisos, de **tapias,** con **tejas** y pintada de verde, de propiedad de don Vicente Villa; esquina que era el principio de la calle conocida con el nombre del "Comercio" la

Me Careo Con el Que
Más Amigos Tenga
CAFE REGINA
EXCELSO PURO

cual se componía de los siguientes almacenes: El de don Emilio Restrepo (Paila) el cual funcionaba en la misma casa de **tapias** y con **tejas,** la que en la actualidad existe casi lo mismo, pues sus dueños no han querido reformar su estilo, como sucede con la de los señores Boteros contigua a la de don Emilio, también sin modernizar; el de don Patricio Pardo, situado en la esquina formada por la casa del mismo don Emilio; el de don Próspero y don Marcelino Restrepo, y otros más de menor importancia.... La oficina comercial de más mérito que había en la dicha "Calle del Comercio", era la de don Vicente Villa a quien se le ocurrió decir: "No sé el por qué se le ha metido en la cabeza a estos comerciales de la Candelaria, la bobería de llevar esos libros que ellos llaman de "Partida Doble", pues debían hacer como lo hago yo que tengo una de esas totumas grandes que un amigo me mandó de "Remolino de Honda". hoy "Puerto Berrío"; de esas que tienen muchos pajaritos y pintada con color rojo, en donde echo mis **onzas,** mis **morrocotas y pesos fuertes;** y cuan-

do en ella echo mi dinero digo: "Totuma debe a Vicente"; y cuando de ella saco lo que necesito digo: "Vicente debe a Totuma".... Y creo que con eso es más que suficiente".... Todos aquellos pequeños almacenes, convertidos hoy en hermosos edificios donde se vende las más lujosas mercancías, tanto del país como del extranjero... A continuación, estaba la esquina que formaba la casa de don Carlos Coriolano Amador la que era de dos pisos, de **tapias** y con **tejas** cambiada más tarde por la que en la actualidad existe, hasta llegar a otra esquina que quedaba cerca a la Plazuela de "San Roque", formada por la casa donde vivía el canónigo Juan de Dios Uribe, y más tarde don Baltasar Melguizo.... En la mencionada plazuela sólo se hallaba: la casa de dos pisos llamada la del Obispo; la en donde habitaba la familia de don Manuel María Bonis y la vieja y antigua casa que aún existe, o sea la que queda en la esquina que da entrada a la "Calle de Junín", también de dos pisos estas últimas dos casas.... Siguiendo sobre lo que fue el Callejón de "Palacé", es decir, de la esquina de la casa en donde vivía el padre Juan de Dios Uribe, se llegaba al punto donde principiaba la "Barranca del **Convento**", pero antes de llegar a ella, únicamente se encontraban las **tapias** que servían de cerco al **solar** del convento de las **Carmelitas**, en cuyo centro había una gran puerta que daba entrada, todos los sábados, a los pocos pobres que en aquella época había en la "Villa" a recibir la pequeña limosna que por un torno les distribuían las monjitas de aquel convento, y las casas donde habitaban los Presbíteros José Dolores Jiménez y Eladio Jaime Jaramillo, y la de don Abraham Moreno; terminado el **"Antiguo Palacé"**, en la esquina formada por la en donde vivía la familia de doña Virginia Arango, la zapatera primera de la Villa y hermana del Presbítero Melitón Arango el que fue por muchos años el Sacristán Mayor de la Catedral de la Candelaria.... Todas aquellas vejeces era lo único que había en la que es hoy la "Calle de Palacé", la que está cubierta con el ropaje que ofrece el progreso, el que ha convertido el abandono de aquel "Callejón", en lujosas casas de fachada, en modernos edi-

DE BERNARDO ROZENTAL

Carabobo x Pichincha, Nº 47-37 — Teléfono 149-05

VENTA DE TODA CLASE DE MUEBLES

FARMACIA PEREZ

TELEFONO Nº 140-23

Rápido servicio a domicilio.

Pichincha x Junín, Plazuela Uribe Uribe.

ficios de adobe y de cemento y por variados almacenes, es decir, por todo lo más bello que puede adornar a la floreciente ciudad de Medellín.

LO QUE FUE EL BARRIO DEL LLANO, HOY "CALLE DE BOLIVAR"

El mismo nombre dado al **"Llano"**, nos indica que aquello **no** era un barrio sino un extenso terreno que empezaba desde el Cementerio de "San Pedro", hoy llamado de los "Ricos", y terminaba en la vieja casa donde estaban los Baños de Antonio Palacio, en la actualidad "La Cascada", pues de allí para arriba no había más que **cañaverales, ciénagas** y **pantanos** hasta llegar a lo que es la "Estación del Ferrocarril de Amagá", lugar donde termina, en la actualidad, la "Calle de Bolívar"....

Ahora tomando desde el "Cementerio de San Pedro", de para arriba, es decir, según la corriente o dirección del río Medellín en antes el "Aburrá", no había sino pedazos de **mangas** cubiertos de **malezas** y cercadas con alambre de púas, y con muy pocas casas, las que estaban colocadas a larga distancia la una de la otra, entre ellas estaba la de una mujer llamada Carmen Zuleta quien era tenida como la más astuta contrabandista; tan astuta que fue la única que se le ocurrió la idea de hacer construír un Santo Cristo, por Ño Ramón Torres, reconocido escultor por los habitantes de la "Villa", hueco, con un embudo pequeño sobre la coronilla de la imagen y con un tornillo, también pequeño sobre el dedo grande y derecho del citado Santocristo; tornillo que era besado con mucho cuidado y veneración por la boca de los bebedores que concurrían a la casa de la Zuleta, pagando por cada beso dado sobre el sagrado pie un cuartillo, o sea por el trago que absorbían, dizque por limosna a favor de la imagen; razón por la cual los celadores de la Renta de Licores no podían darse cuenta del fraude que Carmen Zuleta estaba cometiendo, hasta que el teniente de Rentas llamado Francisco

SASTRERIA

Necesita su vestido a entera satisfacción? Acuda a la Sastrería de

ELADIO HERRON

Sucre entre Ayacucho y Colombia

Teléfono 185-50

ALMACEN
ESPECIAL

GUILLERMO ARANGO L.

• DONDE MAS BARATO VENDEN •

En mercancías extranjeras
y del país el mejor surtido

ROPA HECHA Y ARTICULOS
PARA HOMBRE

Carabobo x Maturín

Teléfono: 136-37

ALMACEN ESPECIAL

Giraldo conocido con el apodo del "Capitán Veneno", supo que en el cuerpo de aquel Santo Cristo estaba el móvil de la falta y con ese interesante dato se dirigió en compañía de los guardias a la casa de la mencionada Zuleta y al ver tanto borracho en la citada casucha, le dijo a la contrabandista: "Dígame usted Carmen: Cuál es la causa de tanto bebedor y de tanto borracho como los que hay en esta casa?.... Dónde tiene la cantina o el contrabando?".... A lo que contestó la interpelada: "¡Yo capitán!.... ¡Jamás!.... Pues usted conoce muy bien mi honradez".... ¡Tu honradez! te la voy a clavar en las paredes de la Tenencia, pues te voy a seguir una causa por contrabandista" —contestó el "Capitán Veneno"— el que sacando de la vaina su machete, descargó con éste un fuerte cintarazo sobre el Santo Cristo, el que no pudo resistir la imagen, la que fue a tierra, botando el aguardiente del contrabando que contenía.... Después de aquella casa estaban: la de los Ortices, la de los Tabares, la de los Acevedos y la de los Alvarez, entre esta familia el distinguido médico doctor Octavio Alvarez, el que después de su prematura muerte, dejó su nombre como el del más sobresaliente "Galeno" que tuvo la "Villa de la Candelaria", hasta llegar al "Puente de Arco" el que estaba construído con **mezcla de concreto** con **piedra labrada,** con barandas o rejas del mismo material y pintada con color verde, el cual tenía a uno de sus lados la vieja casa donde funcionó el taller de "Tejidos" de don Carlos Montoya, y al otro la de don Julián Vélez la que estaba cerca a la Botica del doctor Teodomiro Villa, esposo de doña Enriqueta Hauler la que por sus nobles atractivos, fue la causa de que el Negro a quien llamaban el "Mico" Balcázar, llegara hasta el extremo de enamorarse de ella y suicidarse; puente aquél que ha sido destruído para dar cabida al **embovedado** que hoy existe sobre la parte descubierta que dejaba ver el riachuelo de Santa Elena, desde dicho puente de "Arco", al de las "Pizas", el que estaba colocado en parte del **barrio** del "Carretero.

LOCIONES DE SANTANDER

Alhucema El Cisne - Loción Jazmín - Flores de Argel
Loción Almentol - Agua de Quina - Colonia Suprema.

FRAGANCIA Y CALIDAD

Distribuidor exclusivo para Antioquia:

LUCIANO ARANGO VALENCIA

Agencia O.K. — Teléfono: 132-19

Después de atravesar el mencionado "puente", de para arriba, estaban dos abandonados callejones donde habían varias mediaguas las que también fueron destruídas por el embovedado de que hemos hablado.... Según algunos **cuartos viejos** que servían para depositar muebles y maderas, hasta una casa mal construída, de dos pisos sobre **tapias**, con **tejas**, con miradores y pintada de **café** que servían de local a la Gobernación del Departamento, en cuyo centro había una fea Pila sobre la cual se leía esta inscripción: "**Pueblo: Respetad al Magistrado!**". "¡Magistrado: Respetad la Ley!".... Y en donde estaba también el Museo y la Biblioteca de Zea; local que está, en la actualidad, ocupado por el gran edificio que lleva el nombre de "Palacio Departamental", el que fue construído por el ingeniero belga doctor Agustín Gouvar, quien dirigió al mismo tiempo, el arquitectónico "Teatro de Junín".... Frente a la Gobernación se encontraba la casa de don Miguel Córdoba, la cual era de **tapias** y con **tejas**, la que aún existe completamente reformada; la en que funcionaba la imprenta el "Sol" bajo la dirección de don Joaquín Aristizábal, donde publicó la mayor parte de sus primeros versos el Poeta José Velásquez García (Julio Vives Guerra).... Al frente de la casa de don Miguel Córdoba se encontraba la de los señores Villas o sea en donde está en su esquina el "Café Astoria"....

Siguiendo sobre la derecha de la casa del citado don Miguel, solamente había un largo solar, cercado con tapias arruinadas en cuyo terreno está hoy el hermoso edificio llamado "Henry".... Y siguiendo a la izquierda de la casa de los Villas, se encontraba la cantina de la "Viña" de la cual era dueño don Jesús Arango —"el Chucho"— y varias piezas o cuartos de poco valor, hasta llegar a la esquina que daba entrada a la plaza de la "Candelaria" formada aquella esquina por una casa vieja que servía para depositar en ella bultos de **cacao**, de **café**, de **sal**, de **tabaco** y **pieles**, lugar aquél ocupado por varios edificios donde está la oficina de la "Cooperativa de Institutores" y varios más. También en dicha esquina vemos el edificio Olano y el local en donde está el "Estanco de Licores".

SALCHICHERIA EUROPA

CARNES FRESCAS Y ARREGLADAS

Maracaibo, entre Junín y Palacé, Nº 49-48

Teléfono 139-85.

Al frente del local donde está el "Henry" o sea el solar que había en la época de que nos ocupamos, estaba la antigua casa donde estaba el "Foto Club" en cuya esquina se hallaba el almacén "Brounet", hoy ocupado por la Farmacia Medellín. Seguía por la parte occidental de la Plaza de la Candelaria; la casa de dos pisos con balcón hacia la plaza y pintada de verde de propiedad de los señores Restrepos; lugar ocupado por los edificios donde están las oficinas de la Compañía "Colombiana de Tabaco" y la del "Banco de Bogotá", la en donde vivía don Tomás Uribe la cual era de **tapias** y con dos **ventanas** pintada de verde y de un solo piso, en cuya esquina había un almacén de propiedad de don Juvenal Moreno; terreno todo aquél ocupado en la actualidad, con el moderno edificio de propiedad de don Carlos Vásquez Latorre. Frente a la casa de don Tomás Uribe, estaba la de don Lope Montoya la cual se hallaba al frente de la cantina del "Cosmos", edificio en donde está el almacén A. B. C.; la que se extendía hasta en donde está la "Botica de los Isazas".... Del balcón que en aquel tiempo tenía el "Cosmos" el que daba a la plaza, fue de donde un desconocido disparó su revólver con la mala intención de asesinar al general Benigno Gutiérrez cuando hizo su entrada triunfante después de la campaña de "Quiebra Lomo", tocándole la desgraciada suerte a un pobre artesano que se hallaba en el atrio de la Catedral, presenciando el desfile de la fuerza vencedora.

Seguían: la casa de dos pisos sobre **tapias** y con **tejas** donde

BRONQUIALES B. U. Tos, ronquera, opresión al pecho y catarros, excelentes y fijas.
Las Bronquiales B. U. Me han llegado unas pocas. Farmacia Guillermo E. Molina. Plazuela Cisneros.

HOSTIARIOS Y BARQUILLEROS

Señora: Su barquillero y máquina para hacer hostias de dulce para el algo de los niños las consigue en

ELECTROMETALURGICA

Teodomiro Rodas Z. — Carrera 50, Palacé, Nº 44-77.
Teléfono 137-50.

vivía el doctor Gabriel de la Roche, el primero que introdujo a la "Villa" el **Gusano** de **Seda** y la **Uva** de **Parra;** la librería de "Moreno Hermanos", situada en una casa, también de dos pisos y pintada de verde, en cuya esquina estuvo, más tarde, el almacén llamado el "Vulcano"; la en que habitaba el doctor Federico Antonio Peña, y por último; la vieja y mal construída casa en donde estaban los "Baños de Palacio".... Nada más había, fuera de lo ya descrito, pues de los citados baños, sólo habían **cañaverales, ciénagas** y **pantanos,** es decir, lo que fue el "Barrio del **Llano"** no es lo que es hoy la "Calle de Bolívar", la cual termina en la actualidad, en la "de San Juan", frente al lugar en donde se halla la "Estación del Ferrocarril de Amagá", después de atravesar por el medio de soberbios locales, hermosas casas de fachada, surtidos almacenes, y por todo lo más pintoresco que tiene la ciudad de Medellín.

EL BARRIO DEL CARRETERO ANTES DE SER "CALLE DE CARABOBO"

El barrio del **Carretero,** no era otra cosa que un extenso terreno el cual empezaba desde la casa de propiedad de don Cipriano Alvarez llamado "Miamito" la que era de tapias, de corredor al frente, con tienda para vender víveres, baños y cantina; la que tenía a su frente una grande **manga** de propiedad de don Víctor Arango, sobre la cual se levantó, más tarde, el edificio donde está establecido el "Manicomio" y muchos más con que cuenta el barrio a que nos referimos. De la dicha casa, de para arriba, se encontraba otra casa en la que tenía también, su cantina don Abel Alvarez, hijo de "Miamito"; lugar en donde está en la época el establecimiento denominado "Moravia". Seguían espesos y oscuros **cañaverales,** y detrás de ellos el baño llamado el "Charco del Palomo", formado

FARMACIA TROPICAL

TELEFONO 145-37.

El despacho de fórmulas se hace con drogas de la más **alta calidad y pureza. Está a cargo de un farmacéuta que cuenta con una práctica profesional de más de 25 años.**

Bolívar x Lima Nº 67-92.

por las aguas del "Aburrá"; baño escogido por la mayor parte de los habitantes de la "Villa de la Candelaria".... A continuación mangas cercadas con alambre, especialmente la que marcaba la dirección del barrio del "Carretero", el que iba a terminar en la esquina formada por la casa en que estaba el local donde funcionaba la "Gallera" o sea un poco arriba de la casa-quinta de don Juan Uribe.

Siguiendo desde las casas de los señores Alvarez y del "Charco del Palomo", únicamente se encontraban pequeños **ranchos** o mediaguas colocadas a larga distancia, hasta llegar a una habitación de anchos corredores donde estaban los **baños** de propiedad de don Nicasio Escobar, los que eran llamados los "Baños del Edén", a los cuales concurrían con preferencia, todos los "Sábados" y los Domingos, la mayor parte de las distinguidas familias de la "Villa", las que viajaban hasta aquel punto, montadas en lo que en aquel tiempo se llamaba "La Tranvía" la que no era más que un carro grande con malos asientos y arrastrada por seis viejas y flacas mulas las que se movían a la fuerza de latigazos que dos **mulatos arrieros** descargaban sobre aquellos pobres animales.... A continuación de el "Edén", no había más que **mangas** y **zarzales** hasta llegar a la arruinada casa en donde después funcionó la "Aduanilla del Norte", la que no era otra cosa que un SALON GRANDE DONDE SE DEPOSITABAN bultos de mercancías, pieles y otras varias cosas.

Pasando de aquella vieja casa de la "Aduanilla", empezaba a divisarse algunas mediaguas y feos ranchos, hasta encontrar otro Callejón cubierto de zarzas conocido con el nombre de "El Ciprés", en cuya esquina había una tienda llamada "El Infierno"; callejón que está hoy convertido en una moderna calle donde se encuentran varios edificios, entre ellos en donde está la prendería de los Cuartas.... En seguida, **solares** y **tapias** arruinadas, hasta una casa grande de dos pisos de propiedad de don Joaquín Posada (alias Canina) y en la que vivía el doctor Francisco García, padre del doctor Urbano García.... Y nada más había, hasta topar con el "Puente de

Pagamos el placer de atenderlo dándole alta calidad por bajo precio.

EN PAÑOS VENDEMOS LO MEJOR

LA CIUDAD DE LONDRES

FIDEL CANO & CIA.

Palacé 49-79 — Teléfono 101-73

las Pizas" el que era de **madera**, con **barandillas** y pintado de color **café**, el cual tenía a lado y lado, los callejones de que hablamos al tratar del "Puente de Arco".... Después de atravesar el mencionado puente de las "Pizas", seguía una casa de dos pisos en donde habitaba el doctor Hermenegildo Botero, notable abogado y persona que sabía usar los mejores **chascarrillos**; casa que fue más tarde el local donde estuvo funcionando el "Cuerpo de Policía Departamental" bajo las órdenes del General Apolinar Cálad, y después de don Julián Vásquez (hijo)....

A continuación estaba el Juzgado Segundo del Circuito en lo Criminal, y el local donde estaba el "Presidio", el cual se extendía hasta el lugar que daba frente a la casa donde estaba situada la "Imprenta Departamental" dirigida por don Lino Ospina; todo esto destruído hoy, hasta llegar a la Plazuela de la "Vera Cruz"; plazuela aquélla que estaba en aquel tiempo, cercada por fuertes muros pegados con **cal** y **canto** y con poderosas columnas construídas por los españoles, pero todo aquello echado a tierra por el moderno parecer y por el capricho municipal.... En la parte norte de dicha plazuela estaba la casa de dos pisos, con largo balcón y pintada con color verde, de propiedad de don Fernando Restrepo donde tenía su almacén en el piso alto, y en el bajo el Juzgado Superior del Crimen, dirigido más tarde, como Juez, por el doctor Carlos E. Restrepo, y la Administración de Hacienda cuyo administrador era don Delio Isaza; destruído, también todo aquello, dizque para dar ensanche a la calle de "Carabobo" la que fue en antes el Barrio del "Carretero".

Al frente de la que fue la Imprenta del Departamento, local donde estuvo, también, la Escuela Normal de Varones y el Cuartel en la guerra de los 1.000 días o sea en la de 1900, estaba la "Tipografía" de don Félix de Bedout, hoy reconocido capitalista, cuya fortuna fue conseguida después de la citada guerra; seguía la casa en donde vivía doña Mariana Mejía, notable panadera que tenía la "Villa

COLOMBIA

produce el mejor café del mundo y el Cafe "LA BASTILLA" elabora el mejor café de Colombia.

Café "LA BASTILLA" bueno hasta la última gota.

de la Candelaria", en donde trabajaba la desgraciada esposa de Jesús Tamayo hasta que la asesinó, envenenándola, cerca a la casa de don Cipriano Alvarez (Miamito), individuo aquél que fue condenado a muerte por el atrós delito, y fusilado sobre el "Puente de Guayaquil"; las dos piezas donde tenían, respectivamente, sus zapaterías los "maestros" Cano y Ruiz de quienes ya hemos hablado; el local en donde tenía su "Casino" el conocido caballero "Mi Pono" y la en que tenía en toda la esquina, la pieza en donde trabajaba el "hule" don Lucio Restrepo; lugar en donde está hoy el "Café Imperio". Seguían: la esquina donde estaba la "Librería de Camolina".... local ocupado en la actualidad por el edificio donde se halla la "Farmacia Medellín", la cantina de los "Manzanos" la que estaba en la esquina que formaba la casa donde nació "don Atanasio Girardot", lugar en donde está la "Farmacia Unión"; después: pequeños cuartos hasta la esquina en donde hoy se levanta el "Edificio Duque", el que quedaba al frente de la vieja y arruinada casa en donde más tarde estuvo la cantina llamada "El Polo"; el estrecho almacén en donde vendía sombreros don Teodoro Gast, local ocupado por el almacén "Universal" de don Peter Santamaría, el que se hallaba al frente de don Lope Montoya; lugar éste donde está la "Botica de los Isazas". A continuación la casa de don Macario Restrepo, la cual era de dos pisos; la de los señores Boteros la que quedaba cerca a una vieja cantina donde está en la actualidad, el moderno "Café Vesubio"; la en que estaba la Gendarmería Departamental, local hoy convertido en el lujoso edificio donde está la Oficina de "Tejicóndor". Frente al lugar en donde estaba la Gendarmería y al que es hoy el "Café Vesubio", seguía la "Casa Consistorial", y la vieja casa en que funcionaba la "Cárcel de Varones", hoy reemplazados aquellos locales con los hermosos edificios donde en uno estaba el afamado almacén de "Ramírez Johns", y en el otro el "Palacio Nacional".... Después: cuartos abandonados hasta lle-

Su Traje a la Moda en

"PARIS MODA"

Teléfono No. 130-95

gar a dos esquinas formadas por las casas donde vivían don Julián Vásquez, y el General Pedro Nel Ospina, esta última casa frente a la casa-quinta llamada de don Juan Uribe; punto aquél donde terminaba el Barrio del **Carretero**, pues, desde la quinta de don Juan, para arriba, sólo habían **ciénagas, cañaverales, pantanos** y un estrecho y casi intransitable callejón que se prolongaba hasta las orillas del "Aburrá", donde está hoy colocado el "Puente de Guayaquil"; terreno, todo aquél, ocupado después, por todo lo que existe, y por la importante "Plaza de Mercado" cubierto, la que hizo construír sobre aquellos **fangales,** el progresista don Carlos E. Amador, después de haberse establecido en el Barrio de "Buenos Aires" la Plaza de Flórez por voluntad del señor don Rafael Flórez.

LO QUE FUE EL BARRIO DE SAN JUAN DE DIOS, HOY CALLE DE COLOMBIA

El barrio de San Juan de Dios, no era más que una larga extensión de terreno que principiaba en el abandonado callejón llamado "Revienta Quijadas" hasta llegar a la Calle de "Aguinaga", arriba de la casa de las Cárdenas, para seguir el citado barrio a terminar en el Puente de Colombia; puente que daba paso para seguir por la quebrada "La Iguaná", hasta entrar a la pequeña población de "Aná", la que fue destruída por causa de una fuerte creciente de la mencionada quebrada, la que acabó completamente con aquel pequeño pueblo de las 11 de la noche a las 5 de la mañana; desgracia ocurrida hace 60 años y la que más tarde fue reemplazada por la que es la "Fracción de Robledo", situada un poco a la derecha de la perdida "Aná", la que está convertida en un inmenso **arenal.**

Principiando del ya mencionado callejón de "Revienta Quijadas" de para abajo, no había más que unos **ranchos,** perdidos entre barrancos y piedras, tan grandes, que fueron despedazados por la

UN REGALO QUE UD. DEBE HACER A SUS HIJOS CONSISTE EN BUEN LIBRO

Por CARLOS A. ESCOBAR M.

LIBRO PARA EL NIÑO
LO QUE DEBE SABER EL NIÑO
MEDELLIN HACE 60 AÑOS

fuerza de la **dinamita**, hasta llegar al callejón donde vivían las Cárdenas o sea a la donde hoy desemboca la calle de "Aguinaga".... De allí seguían viejas y arruinadas mediaguas, casi abandonadas, hasta la esquina que formaba la terminación del "Callejón" llamado de los "Indios" en la que había una casa vieja de propiedad de unas mujeres llamadas las "Suarapos" las que tenían una tienda para vender víveres.... A continuación un pedazo de **manga** en que estaba, a uno de sus lados, un **rancho** de **tabiques** y techado con pajas donde vivía Ño (Ramón Torres), tenido como el mejor escultor de la Villa, y padre de don Jesús, también escultor, el que fabricó un Niño Dios tan natural y perfecto que llamó la atención general, de tal manera que fueron muchas las personas que le propusieron hiciera otro igual ofreciéndole en pago lo que quisiera por él; cosa que no pudo hacer don Jesús, pues ninguno de los que repitió para dar cumplimiento a sus compromisos quedó igual al primero; imagen o Niño aquél que es el mismo que figura en el nacimiento o **pesebre** que exponen cada año en la Iglesia de la "Vera-Cruz".... De aquella **manga,** la que hoy se llama "Plaza de Torres", seguían extensas porciones de terreno cubiertas de **zarzales, borracheros, higuerillos,** y entre todo aquello otro arruinado **rancho** donde se encontraba un tejar; mangas todas aquéllas convertidas en esta época, en elegantes edificios y casas de fachada, especialmente el en que se encuentra el "Teatro Colombia" y lo que fue en antes la "Plaza de Flórez".... Seguían descubiertos y abandonados **solares** hasta una casa de dos pisos en cuya parte alta estuvo el "Salón Oriente", y en la baja, varias piezas y la tienda de propiedad de don Enrique Blair en donde se compraba y se vendía todo lo más viejo que tenía la "Villa", y al frente; la Botica de don Fermín Tobón, tenido como médico entre los vecinos de la "Villa".... Después varios cuartos que se servían para Zapaterías, hasta encontrar con el local en donde funcionaba la "Escuela de Artes y Oficios", establecida por el doctor Pedro Justo Berrío, Presidente del Estado Soberano de Antioquia, la que estaba dirigida por don Justiniano Montoya, don Eulogio Correa y por don Ricardo Mariscal, como mecánico, de una fuerza hercúlea, pues era capaz de alzar en cada mano un pizón de hierro de muchas libras; local que después fue ocupado por "La Escuela Normal de Institutoras" y hoy completamente reformado.

Seguían: la casa de dos pisos pintada de verde en donde vi-

ALMACEN MONTECARLO

ALFONSO ECHEVERRI V.

Especialidad en driles y paños.

Alhambra x Amador. — Teléfono 134-78.

vía el doctor Julio Restrepo Arango; a continuación la del "Maestro "Natilla", así llamado, notable y aceptado albañil, la cual quedaba en la esquina que daba frente a la en que habitó don Matías Villa, caballero reconocido como de los ricos de la Candelaria.... Después; la casa de propiedad de las hermanas del doctor Luis Eduardo Villegas y de don Vicente, la que tenía un gran salón que sirvió de Capilla, mientras la Iglesia de San José era reformada; casa aquélla que quedaba al frente de la de don Cándido Molina, médico y astrónomo que murió ahogado dentro de una **caja de agua** que estaba colocada en el centro de una **manga** y situada detrás del solar de su casa; terreno que fue convertido en una lujosa casa en donde vivió y murió el doctor Vespasiano Peláez, y en cuya esquina está hoy la tienda llamada "La Primera Arteria".

Girando a la izquierda de la esquina formada por la casa en que habitaba don Cándido Molina, y siguiendo por la calle de "La Palestina", hoy "Calle del Palo", estaba la del doctor Juan José Mo-

lina hermano de don Cándido, la que estaba al frente de un callejón por donde corría el arroyo de la "Palencia" el que dejaba libre un pedazo de terreno que servía para el tránsito; pedazo que estaba detrás de la Iglesia de "San Lorenzo", hoy de "San José", el mismo donde se encuentran las modernas casas que allí existen, entre ellas la en que está la "Agencia Mortuoria" de Villa, y en la que vivió el doctor Montoya y Flórez.... Siguiendo, hacia adelante, estaban: la casa de los Gómez Barrientos; la de las Madriñanes y la de don Alonso Angel la que estaba en toda la esquina que formaba la Calle titulada de la "Solitaria" la que no era más que un solo y despreciado callejón en donde sólo había una pequeña mediagua en que vivía don Carlos Antonio Escobar, reconocido como el mejor amansador de bestias.... Frente a la casa de don Alonso, se hallaba la de don Gonzalo Gaviria, de dos pisos, con miradores y pintada de **verde,** en la que dirigía la primera "Fotografía" que tuvo la Villa de la Candelaria",

Dejando atrás la calle de la "Solitaria", seguía la casa en donde habitaban las señoras Gallos, notables panaderas, casa que fue más tarde el local donde funcionó la "Mesón Doré", y después la imprenta de "La Defensa". A continuación, estrechas y pequeñas piezas hasta llegar a la casa en que vivía don Félix Gaitán, en cuya esquina está el Almacén "El Buen Gusto", casa que quedaba al frente de la de don Rafael Restrepo (Sancocho), en cuya esquina estaba la tienda de los Ortices, hoy cantina de los "Moras"....

De la tienda de los citados Ortices, para abajo: estrechos **cuartos,** y las dos casas de dos pisos de propiedad la una de don Vicente Villa, y la otra del honorable padre de don Gonzalo y de don "Cotoño" Mejía, las que se prolongaban hasta donde está en la actualidad el almacén "La Fama" y hasta la entrada a la Calle llamada del "Comercio". Siguiendo por la acera izquierda o sea por la que queda a uno de los lados del que en la actualidad es el "Parque

Señor Constructor:

Para sus construcciones y reparaciones no olvide el DEPOSITO DE MATERIALES de

CIPRIANO MEJIA

Situado en Greiff con Cundinamarca frente a "Ecos de la Montaña".

LLAMANDO AL TELEFONO Nº 132-10

es al momento atendido. Todo lo que usted necesite lo encuentra en él.

de Berrío", antes "Plaza de la Candelaria", sólo se encontraban: la casa de don Emilio Restrepo (Paila) la que estaba construída de la manera como está, es decir, sobre **tapias**, de dos pisos con **tejas** y pintada de color **verde** la que tenía una pieza en toda la esquina en donde estaba el almacén de propiedad de don Patricio Pardo; la de los señores Boteros, la que también se ostenta casi sin ninguna variación; y la en que estaba la cantina "El Cosmo" o sea el local donde se encuentra el almacén A.B.C.

Frente del "Cosmo" estaba la casa de dos pisos de propiedad de don Lope Montoya, y al de ésta la de don Tomás Uribe, terreno ocupado con el edificio de don Carlos Vásquez Latorre. En la esquina que formaba la casa de don Lope, tenía su Sastrería don Luis Fernández Avendaño el que fue Sacerdote, después de haber ido dos veces a Europa, demostrando con aquello que su vocación sacerdotal era verdadera. El terreno que ocupaban las dos casas antes dichas, se extendían: la del primero hasta la esquina donde estaba la "Botica de los Isazas", lugar donde tenía don Lope su almacén de mercancías y la del segundo, hasta la esquina donde está el almacén "Universal" punto aquél ocupado antes por el local donde tenía su sombrerería don Teodoro Gast. Después de aquellas dos esquinas, solamente había pequeños cuartos, entre ellos una **pesebrera** que servía de local a la **herrería** de propiedad de don Luis Montes, hasta llegar a la "Iglesia de San Juan de Dios", templo que es el mismo con la diferencia de haberle suprimido una puerta grande que estaba colocada a uno de sus lados, la que daba entrada al Hospital, llamado, también, "San Juan de Dios", reemplazado por el grandioso edificio situado en la Calle de Bolívar, con el nombre de "San Vicente de Paúl", con hermosos jardines, y divididos en lindos y amplios "pabellones"; todo aquel terreno del viejo y antiguo Hos-

MAQUINAS DE ESCRIBIR

Si usted necesita una máquina de escribir, si tiene alguna que no necesita y la quiere vender, si desea cambiar o reparar la que tiene, con la AGENCIA VASQUEZ hace este negocio. 27 años de experiencia en este ramo dan a nuestros clientes la mayor garantía.

AGENCIA VASQUEZ en Medellín, Carrera Carabobo crucero Calibío — Teléfono 124-70.

pital ocupado en la actualidad, con el edificio donde funciona la "Escuela Pedro Justo Berrío", dirigido por los reverendos Hermanos Cristianos. Al frente de la mencionada Iglesia, estaba la casa en la que habitaba don Portis Mejía con su digna y virtuosa familia, padre del filántropo y distinguido caballero don Enrique Mejía O.; la cual es la misma donde funciona hoy la "Penitenciaría del Departamento". A continuación de aquella Iglesia para abajo se encontraba la casa en donde vivían las Sras. de apellido o llamadas las Santamarías, de cuya casa era costumbre sacar la imagen de Jesús Nazareno todos los viernes Santos; la que servía para la procesión de once. A esa imagen le colocaban la cruz al frente de la Iglesia de San Juan de Dios, es decir, en la segunda estación del Vía Crucis de la Pasión del Señor, para llegar con él hasta la Catedral de la Candelaria a la una de la tarde; acto aquél el más solemne y concurrido de la Semana Santa en ese tiempo de verdadero respeto y de veneración a la religión católica.

De la casa de las Santamarías, para abajo, sólo se encontraban **mangas** cubiertas de **guayabos**, de **sauces**, de **carboneros** y **pantanos** hasta llegar al "Puente de Colombia", lugar donde terminaba el **barrio** de **San Juan de Dios**, hoy "Calle Colombia", la de más mérito por sus elegantes edificios, almacenes, oficinas y casas modernas con que cuenta la populosa ciudad de Medellín, ya que todo lo viejo de la "Villa de la Candelaria" ha sido reemplazado por la grandeza gloriosa del progreso y del adelanto.

BARRIO GUANTEROS, ANTES DE SER CALLE DE MATURIN

El citado barrio de **Guanteros** empezaba en el **morro** de las "Cruces", así llamado antes de ser del "Salvador" y terminaba en el callejón de "Guayaquil", en toda la esquina que queda al frente del "Almacén Especial" el que está situado en los bajos de la casa del "Hotel Antioquia"; esquina aquella que pertenecía al local donde

Los Clubes
"PARIS MODA"
No Necesitan Agentes
Teléfono No. 130-95

1933

Las principales empresas particulares y oficiales nos ocupan en

★ TRABAJOS TIPOGRAFICOS
★ SELLOS DE CAUCHO
★ UTILES DE ESCRITORIO

LIBRERIA Y TIPOGRAFIA

"MARDEN"

Carabobo 53-54 — Avenida de Greiff frente al Palacio de la Energía Eléctrica.

Teléfono 130-08

TARJETAS DE VISITA, DE MATRIMONIO, VOLANTES, CARTULINAS, MEMBRETES, TARJETAS DE URGENCIA SE LAS HACEN EN LA "MARDEN"
Compre el Cancionero VICTORIA

NO DIGA TIPOGRAFIA; DIGA

"MARDEN"

FUNDADOR Y PROPIETARIO:

MARTIN MEJIA A.

1946

funcionaba la "Gallera", lugar éste a donde concurría un caballero a quien llamaban "Pepe Sierra", hombre completamente sencillo, mal vestido y el que acostumbraba llevar al cuello un pañuelo "Rabo de Gallo".... Y después don José María Sierra el que murió, dejando un capital de más de mil millones de pesos. ¡Qué contrastes los de la vida!....

Del "Morro de las Cruces" para abajo, en el barrio de "Guanteros" no había más que mangas extensas cercadas con tapias caídas y solares descuidados hasta topar con la esquina que formaba una vieja casa la que sirvió más tarde de cantina especialmente a la que fue llamada "La Guerra Santa", la que quedaba al frente de en la que vivía don Juan Pablo Díaz dueño de los "Manzanos", como ya lo dijimos. Seguía la habitación de don Jesús Dávila, reconocido herrero el que tenía su taller en su misma casa y la que quedaba frente a la Tienda "El Relámpago" de propiedad de don Sinforiano Castaño; esquina aquélla que daba entrada a lo que se llamaba el "Callejón del Cementerio de San Lorenzo" situado en el mismo lugar en donde hoy está; seguía, después, el barrio de la "Asomadera", hoy "Calle de Niquitao". Frente a la cantina de "El Relámpago" estaba otra esquina, y un local en donde tenía su tienda y cantina don Julio Aristizábal. Seguía la casa de don Alejandro Vélez la que tenía varias piezas de alquiler; la de don Félix Montes en la cual se celebraba la fiesta de Navidad todos los años, en la que figuraba un chistoso pesebre, y en el que se conoció, por primera vez en la "Villa" el "Fonógrafo", y a donde concurrían la mayor parte de los vecinos de la Candelaria; la de dos pisos de **tapias** y con **tejas**, la que aún existe al terminar la "Calle del Palo", de propiedad del llamado Jacobo "Chilico"; varias pequeñas viviendas, siempre con **tejas** y con **tapias**, cuyo dueño era otro señor a quien titulaban "Petaquita" hasta llegar a una esquina que daba entrada a un Callejón llamado la "Barranca de Caleño", el que iba a terminar a un punto conocido con el epíteto de la "Mata de Caña" la que estaba frente a donde está en la actualidad situado el edificio donde funciona la "Agrupación Boyacá' de las Escuelas de Varones, es decir, en la calle de "San Juan". En la citada esquina había una

GERARDO HENAO U.

SASTRE

Satisface siempre a su distinguida clientela

Pichincha x Bolívar.

Teléfono 143-56.

tienda conocida con el nombre de la "Juancha", o sea la que hoy hace parte de la "Calle de San Félix".... Al frente de la tienda de la "Juancha" estaba, la casa en que vivió más tarde don Jesús María Mora con su familia padre del doctor Mora Vásquez, la que era de **tapias** con **tejas**, con **cuatro** ventanas pintada de **verde**.... Seguía otra arruinada y vieja casa en cuya esquina había una tienda; lugar aquél que daba entrada al Callejón conocido con el nombre de la "Barranca de Ospina" hoy de San Antonio, en donde sólo se hallaban **solares** y pequeñas **mediaguas** hasta terminar en una porción de terreno cubierto de **ciénagas** y de tupidos **cañaverales;** punto aquél convertido en lo que es la citada calle de "San Juan" y en el barrio "Colón".... toda aquella "barranca" adornada hoy con hermosas casas y con lujosos edificios como el de la Iglesia de San Antonio dirigida por los RR. PP. Franciscanos.

De la esquina que daba entrada a la "Barranca de Ospina", para abajo, sólo había **estrechos cuartos,** y la pequeña casa de dos pisos de propiedad de don Juan Manuel Mora, padre de don Jesús y abuelo del doctor Mora Vásquez; casa que es la misma que está situada frente a donde termina en la actualidad la "Calle de Junín".... Casi al frente de la dicha casa de don Juan Manuel, estaba la en que tenía su prendería don Alejandro Henao, en cuya esquina opuesta vivía en una pequeña casita don Luciano Zuleta, reconocido sombrerero o reformador de los ya usados, el que estaba casado con una de esas mujeres **necias** y **caprichosas** la que lo obligó en cierta ocasión, a coger un cerrucho, agarrarla del cabello, y a arrojarla sobre la cama.... Y cuando fue a cerrucharle la cabeza, a los gritos que daba la acosada mujer, acudieron los vecinos, y al ver la barbaridad que iba a cometer el casi loco esposo le dijeron: "Qué va usted a hacer, maestro Zuleta?".... Abrirle la cabeza a esta

Para un vestído perfecto

SASTRERIA DE BENJAMIN RENDON A.

Maturín con Junín Nº 49-10 — Tel. 119-18.

Para sus uniformes de Colegio somos especialistas

maldita mujer para ver qué es lo que tiene adentro, pues creo que lo que guarda es un nido de **cucarachas** o de **alacranes** contestó el maestro Zuleta.... De la casa o Prendería de don Alejandro Henao, había varias piezas sin mérito hasta llegar a la otra esquina que quedaba al frente de una parte del solar del convento del "Carmen"; formada aquella esquina por la vieja casa que sirvió de cuartel a los soldados del ejército que estaba al mando del General **Julián Trujillo**; casa ésta en donde vivió, más tarde, la señora doña Virginia Arango con su familia y la de quien se dijo: que se había sacado en dicha casa, un gran **entierro** que la hizo dueña de aquel terreno y local donde ordenó, después, construír el edificio que hoy existe en el mismo lugar.... Al lado opuesto de la mencionada casa, había otra con la esquina que daba entrada a un Callejón llamado la "Barranca del Convento" el que iba a terminar a donde estaba el "Sacatín", el que quedaba frente a la tienda de los "Balkanes"; terreno que no era más que una gran ciénaga, espesos cañaverales y pantanos formados por las avenidas de las aguas del "Aburrá", hoy Río Medellín, el que sin salir de Madre o del Cauce Natural, inundaba aquellos lugares, principalmente en la época del crudo invierno.... Todo ese terreno ocupado en la actualidad, con hermosos edificios, tiendas y cantinas, entre aquellos la "Estación del Ferrocarril de Amagá". En el tiempo a que nos referimos; la citada "Barranca del Convento", no era más que un callejón con algunas pocas casas en las que figuraba: la en que vivía el Canónigo y Presbítero Sebastián Restrepo; la en que habitaba don Baltasar Botero Uribe el que fue Gobernador del Departamento, y la en que funcionó el Colegio de "San Francisco Javier", la que quedaba, y aún está situada al frente del solar del Convento de las Monjas del Carmen.... A continuación de la casa de doña Virginia Arango, de para abajo, solamente se encontraba **tapias** casi **arruinadas**, pedazos de **solares** y pequeños **cuartos** abandonados, hasta llegar al local

LEA Y GRAVE EN SU MEMORIA

Que en el ALMACEN DE MUEBLES de

RAFAEL VEGA G.

encuentra usted los muebles que necesita para su casa, oficina o almacén, de la mejor calidad y precio.

Calibío, frente a la Gobernación — Teléfono 118-24

en donde estaba la "Gallera" pública que tenía la "Villa", lugar donde terminaba el **Barrio** de "Guanteros".... Todo lo que en este barrio había antes de ser "Calle de Maturín" no era más que antiguas casas, solares y **chozas**, desmanteladas; el mismo que hoy está convertido en modernos edificios, lujosas casas de fachada y en cómodas y aseadas cantinas; debido todo esto al interés tomado por el adelanto que ha hecho de lo que fue "Guanteros", una de las más interesantes calles de Medellín.

LO QUE FUE EL BARRIO DE LA ASOMADERA, HOY "CALLE DE NIQUITAO"

Hablar sobre lo que fue la "**Asomadera**", hace 60 años, es arrojar un borrón sobre lo que es hoy la "Calle de Niquitao", pues aquel **barrio** no era nada, comparado con lo que en la actualidad existe, porque la "Asomadera", empezaba en las dos esquinas que quedaban en la parte Sur de la Plazuela de San Lorenzo hoy de "Félix de Restrepo", o sea las que formaban las casas donde vivía en una don Rosendo Mondragón y en la otra la familia de los Trujillos.... Siguiendo de aquellas dos esquinas, de para arriba, solamente se encontraban **cuartos, mediaguas** estrechas y casi abandonadas, hasta llegar a un **zanjón,** hediondo y peligroso llamado el de las "Peruchas", el que tenía que atravesarse por encima de varias piedras para poder seguir más adelante.... Después de aquel **zanjón,** se encontraba la vieja **casucha** donde vivían las citadas Peruchas, mujeres aquéllas que tenían como negocio la preparación y la venta de **tamales, chorizos** y **huesos aliñados** de **marrano, chicha** y **aguardiente;** venta que ejecutaban, especialmente los sábados, por ser ese día en que concurrían todos los vecinos del "Barrio de Guanteros" y de los otros de que se componía la "Villa" de la Candelaria.... A continuación había dos tiendas, la una de propiedad de don Julio Aristizábal y la otra de don Sinforiano Castaño, la que era llamada del Relámpago; tienda y esquinas éstas que quedaban al frente de la casa en que vivía don Jesús Dávila.

Siguiendo, de para arriba, lo más notable que se encontraba era la entrada al Camellón del Cementerio de "San Lorenzo", el cual era un largo y ancho pantano sobre el cual se tenía que andar por encima de grandes piedras para poder llegar al citado cementerio.... Antes de continuar nuestra narración, bueno es hacer constar: que al empezar el mencionado "Camellón", había una cantina llamada "El Puerto de la Eternidad", nombre aquél dado por el doctor Federico Jaramillo Córdoba, tan bien traído aquel título, que al llegar a la esquina donde estaba la dicha cantina era preciso sacar del "Tarimón Mortuorio", el cadáver del muerto, para subirlo a hombros hasta la cima de aquel descuidado asilo de los muertos.

Del "Puerto de la Eternidad", de para arriba, **únicamente** se encontraban **tapias arruinadas** y **pequeñas** habitaciones, entre éstas la casa donde más tarde, tuvieron su prendería los llamados **"Mellizos"**; la en que vivía el "Mocho Upegui"; la de un **hombre** conocido con el apodo de "Ño Júpiter", el cual tenía la costumbre de celebrar la fiesta de Navidad con un chistoso **Pesebre** y la del viejo "Riacita", hombre demasiadamente sencillo e ignorante, a quien también le agradaba hacer su **pesebre** en su misma casa o habitación, y el que después de rezar la novena al Niño Dios, para que los que asistían a ella pudieran **bailar** al compás de su violín, que él mismo pulsaba, le cubría el rostro al Niño Dios con un **trapo,** dizque para que no viera aquella irreverencia; el mismo sujeto que en una ocasión entró a la Iglesia de "San Lorenzo", y al ver la imagen de un judío que estaba colocado sobre unas andas, se arrodilló ante él y empezó a pedirle con tanto fervor, que al ver y oír aquello el Padre Gómez Angel que era el Cura de la Parroquia le dijo: "Qué hace allí Riacita?".... A lo que contestó el preguntado: "Aquí pidiéndole a mi amo y Señor me conceda tantas cositas que le estoy pidiendo".... "Pero hombre de Dios!.... No ve usted que esa imagen es la de un judío!".... Le contestó el Señor Cura. "Así es mi Padre!, pues se le ve en la cara la **angurria** a ese maldito **condenao**".... Dijo Riacita.

Después de aquellas viejas y sucias casas, había un estrecho callejón cubierto de **cañaverales** y de profundos pantanos el que desembocaba en el camino que conducía, y aún conduce a la vieja población de "El Poblado", el cual está hoy embellecido con lujosos edificios, con hermosas y cómodas quintas para veranear, y en fin; con el moderno y elegante "Barrio Antioquia".... Todo lo que hemos escrito sobre lo que fue "El Barrio de la Asomadera" era lo que había antes de ser la "Calle de Niquitao".

LO QUE FUE EL BARRIO DEL "CONTENTO", ANTES DE SER "GERONA"

Vamos a hablar de lo que fue el **barrio** del "Contento", hoy "Gerona" o "Cuchillón" de "Loreto"; el que en la época a **que nos** referimos, no era ni **barrio,** ni "contento", sino un lugar tan **triste** que daba hasta miedo transitar por él, ya que sólo se componía de **zanjas** peligrosas, **pantanos** profundos, de enormes **piedras** y de extensas **mangas** las que subían hasta la "Polca", finca perteneciente a don Marcelino Restrepo y la que ocupaba un gran terreno que empezaba en la dicha finca y se prolongaba hasta la cima del alto de Santa Elena; llamado todo aquel terreno el alto de las "Palmas", y de varios **ranchos** habitados por gente de mal gusto y hasta peligrosa, entre ella, la familia de los **cojos** Torres de quien se decía:

de que ellos fueron los **asesinos** de don Víctor Molina en el tiempo del Gobierno del General Tomás Rengifo.... El mencionado **barrio** del "Contento" empezaba en la desembocadura de la quebrada "La Palencia", la que después de bañar casi todas aquellas mangas o llanura, se recogía un poco para dar salida, en el lugar en donde en la actualidad está la cantina llamada "Cambray". Seguía, de para arriba, el lugar que más tarde ocupó la "Manga del Banco" donde había un salón sobre **tapias** y con **tejas** cuyo único servicio era el de recibir, todos los sábados, a los desocupados del "Loreto", pero que fueran del mismo barrio, pues ay! del forastero que entrara a ese salón sin ser invitado.... Allí se bailaban **vueltas** al compás de la **guabina,** el cual era **rectangular,** con cuatro puertas, dos adelante y dos atrás, las que daban, éstas, salida a la **manga,** y el que era alumbrado en la noche de parranda, con cuatro **candiles,** así llamados cuatro **platos** de **barro** llenos de **sebo** o de **gordana** envolviendo un mechón de trapo en medio del plato.... En aquel retirado sitio separado del área de la población, se **bailaba,** se cantaban **trovas,** se bebía **aguardiente contrabando,** y a la media noche apagados los candiles se peleaban a lo lindo a puro machete, de cuya reyerta, siempre resultaban tres o cuatro heridos los que eran recogidos por los empleados que componían el cuarto de ronda, cuando alguno le daba el parte de lo ocurrido; heridos que eran conducidos al único anfiteatro que había cerca al hospital de "San Juan de Dios", pues en aquel tiempo no se conocía ni había Cuerpo de Policía, ni Permanencia, ni Policlínica; después de salir con aquellos al barrio de Buenos Aires, saltando por encima de **chambas** y muchas veces navegando sobre las aguas de la quebrada "La Palencia".... Las pocas casas de **pajas** que había, en lo que fue el "Contento", estaban a tan larga distancia las unas de las otras que sólo se oía el sordo murmullo de la corriente de la citada "Quebrada"....

Lo único que, más tarde hizo notable al dicho **barrio,** fue el combate que en la **Polca** tuvo lugar en el año de 1879 entre los Conservadores de la población de Marinilla y el ejército que en la "Villa" comandaba el General Tomás Rengifo; combate que tuvo lugar así: Un lunes del citado año de 1879, se divisó sobre el **morro** del "Cuchillón" varias toldas de campaña adornadas con banderolas de color **amarillo, azul y rojo,** distinguida Banderola del partido **conservador,** al tiempo que en el alto del "Ventiadero" situado al norte de la ciudad, se veían otras toldas iguales a las de la Polca o "Cuchillón"; campamentos ocupados, el primero por el ejército de los Marinillos comandado por el General Braulio Henao y por don Abraham García, y el segundo o del Ventiadero, ocupado por el que dirigían el General Marceliano Vélez y don Pedro Nel Ospina.... Al ver aquello el General Rengifo que a la sazón era Gobernador del Departamento y Jefe Civil y Militar de la ya ciudad de Medellín, ordenó se tocara "Generala" o sea el toque de alarma, y la

mayor parte de Liberales se presentaron ante el mencionado General para ofrecerle su apoyo, pero no satisfecho con aquello el General Rengifo, dio orden para el reclutamiento para así aumentar el grueso de los combatientes hasta el punto de hacer escoger entre los alumnos de la Escuela Normal de Varones a los jóvenes capaces de poder manejar el rifle y la cartuchera.

Organizado debidamente el crecido ejército, el General Rengifo resolvió atacar a los marinillos, los cuales tenían su Cuartel General en la casa de Marcelino Restrepo situada en el **morro** de la "Polca".... Y al sábado de la misma semana, cuya fecha no recordamos, salió el dicho General Rengifo a la cabeza de su ejército, del Cuartel que quedaba en la Plazuela de "San Lorenzo" o "San Francisco", hoy de "Félix de Restrepo"; pero antes de seguir a la "Polca" se dirigió a la Plaza de la Candelaria, y allí se puso a arengar a sus soldados y oficiales, pero como en aquel momento el sacristán de la Catedral daba el Ave María, pues eran las 12 del día, el General Rengifo se llenó de ira al verse interrumpido por el ruido de las campanas; y rápidamente entró a caballo hasta la nave del medio de la citada Iglesia, y desde aquélla disparó su revólver sobre el campanero, pero en lugar de hacerle daño el proyectil fue a incrustarse en el cielo-raso, casi encima del Coro, dejando el hueco en aquel lugar como recuerdo de aquel aciago día; hueco que fue conservado por muchos años.... Y a las 12 y media de aquel día salió Rengifo con todo el grueso de su tropa con dirección a la "Polca" a combatir con los marinillos los que no recibieron al enemigo con la mansedumbre de la oveja, sino con la bravura del león. A la 1 de la tarde, de aquel mismo día, sábado, se rompieron los fuegos entre el ejército liberal y el conservador..... Y a las 5 de la misma tarde, ya el General Tomás Rengifo y sus soldados estaban triunfantes, porque los "marinillos" escasos de pertrechos tuvieron que salir en derrota. Entre los derrotados 100 "marinillos" quedaron prisioneros, los cuales iban a ser fusilados por el

EN LA JOYERIA "ONIX"

Encuentra las mejores joyas por calidad y precio.

Especialidad en nupciales. Oro de 18 kilates.

TRABAJO GARANTIZADO

Junín x San Juan Nº 44-48

querer del General Manuel Antonio Angel, el Coronel Clímaco Uribe y el Capitán Antonio Orrego, pero sabedor de aquello el general Rengifo tuvo un rasgo de valor, y se dirigió a los cobardes militares y les dijo: "Qué van a hacer ustedes con esos prisioneros?.... A fusilarlos por godos.... ¡No permito esa infamia! dijo Rengifo... ¡Al cuartel con ellos con cuidado!.... pues crean ustedes que con esos 100 marinillos bien armados, me entiendo con mil aguerridos veteranos".... Y mucha razón tuvo aquel general al decir aquello, pues los "marinillos" pelearon con tanto arrojo que al verse sin pertrechos se lanzaron contra los liberales tirándoles con libras de **panela, harinas de quesito** a los ojos, y a puro **mordisco,** de tal manera que sobre el campo de batalla fue encontrado el Capitán Paulino Barco, valiente "marinillo", muerto sobre el cuerpo de su enemigo, también muerto, pero éste con un enorme mordisco al lado derecho del rostro, es decir, pelearon cuerpo a cuerpo....

También ocurrió en aquel combate un hecho, no como cosa natural, sino como un castigo de Dios contra los **blasfemos**, el cual fue: Como durante el mando que tuvo el General Rengifo en el Departamento de Antioquia, todos los sacerdotes habían sido desterrados y perseguidos, el padre José María Gómez Angel se hallaba escondido, según decían, en las cercanías de la finca de "La Polca", el hijo de don Teodomiro Llano, abanderado del ejército liberal, se atrevió a decir: "Hoy peleo hasta con Dios; y será mi mejor triunfo volver a la ciudad con la lengua de ese **monigote** del padre Gómez Angel, ensartada en la punta de la lanza de esta bandera roja".... Pero tan pronto como acabó de hablar, una bala le destrozó una pierna, dejándolo completamente **mocho;** lesión que lo hizo sufrir por muchos años, o mejor dicho, hasta que murió, llevando sobre sí el apodo de el **mocho** Llano.

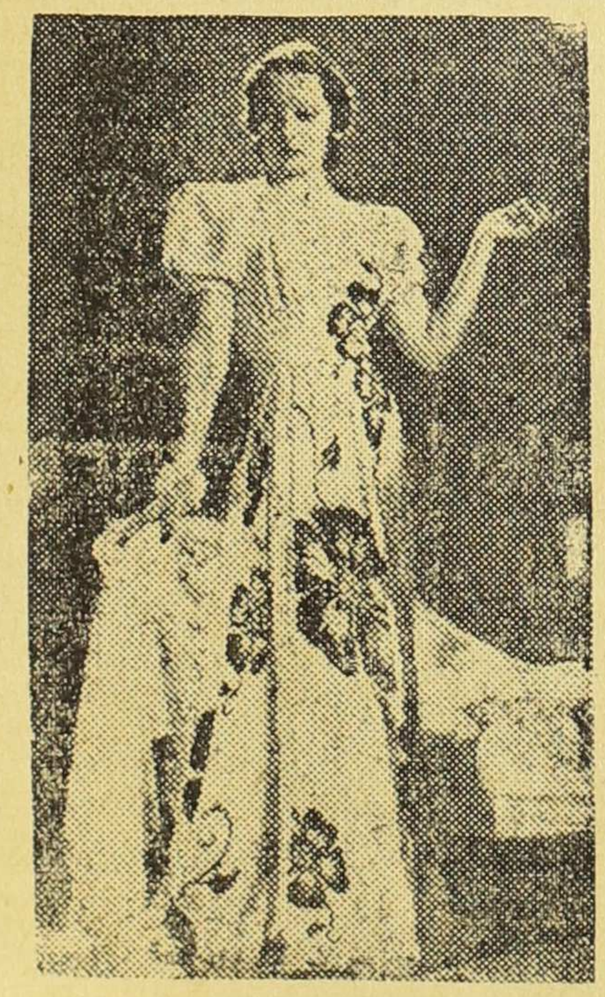
De ese combate resultaron también, varios comentarios, siendo uno de ellos: El que algunas personas dijeron: "Que el triunfo alcanzado por el liberalismo en el morro de "La Polca" se debió, más a la falta de talento y de pericia militar de los generales Macario Cárdenas quien se hallaba en el municipio de "Caldas", con buen refuerzo de hombres y de pertrechos en favor de los "marinillos", y de Marceliano Vélez, en el "Ventiadero", por no haber acudido pronto en auxilio de los atacados, **picando** así la retaguardia del ejército enemigo, ya que el centro de la ciudad estaba completamente desocupado y casi desierto...." En resumen: El triunfo fue completo por parte de los liberales; y a las 6 de la tarde de aquel sábado, volvió, entre vítores y acordes musicales, el General Tomás Rengifo a la "Plaza de la Candelaria". Todo lo que hemos dicho sobre el **barrio** del "Contento", era lo único que había antes de ser "Gerona". "Loreto y "Cuchillón, pues como ya lo dijimos, aquel abandonado terreno, sólo se hizo notable por el combate que tuvo

lugar en el año de 1879 en el alto de la **"Polca"**.... **¡Y hoy! El barrio más pintoresco de la ciudad!**

CONCLUSION

Aquí terminamos esta larga narración sobre la parte **material** de lo que fue la **"Villa de la Candelaria"**; la abandonada **"Villa"**; la que fue hace 60 años la más humillada aldea, cambiada hoy por todo lo más hermoso que ofrece el interés y el progreso de esta populosa ciudad de **Medellín,** sin dejar de pedir a nuestros lectores el favor de perdonar los olvidos, y disimular, tal vez, los muchos errores en que hayamos incurrido en este pesado trabajo que voluntariamente nos impusimos, pues han de tener en cuenta: que no nos hemos propuesto elaborar una obra Literaria, en estilo Académico, sino el de hacer una simple, sencilla y original relación de lo que fue esta "pequeña Patria"; apoyada por el esfuerzo de una memoria ya debilitada por el peso de los años, y por una vida agobiada por el duro sufrir en los embates con una suerte adversa y trunca.

★



Para sus lutos economice ocupando la

TINTORERIA Y LAVANDERIA
DEL COMERCIO

Unica que tiñe trajes de yersina

Teléfono 121-68

Ciencias....

Alegría....

Comodidad....

EN LOS TEXTOS DE

LIBRERIA BEDOUT

★

- CALIDAD
- SERVICIO
- BUEN PRECIO

en los útiles para escuelas

★

FELIX DE BEDOUT E HIJOS

Librería Bedout ★ Sucursal

P.—Dónde se vende la O.K.?

R.—La O. K. se vende en Colombia y en muchos otros países.

P.—Por qué prefieren los señores médicos recomendar la O. K.?

R.—Los señores médicos prefieren recomendar la O. K. porque es más suave, obra más rápidamente y es la más aconsejable para las señoras y los niños.

No se ría del dolor
porque de pronto lo mata,
combátalo con furor
tomando

O. K. GOMEZ PLATA