

Q.N.G.

Paris abril 20 /1989

Atentamente nos permitimos solicitar su colaboración para la realización de un proyecto, el cual además de tener objetivos propios, coincide con las acciones de su organización en pro del reconocimiento de las identidades culturales de los pueblos olvidados y a favor de las reivindicaciones antirracistas y para la igualdad: se trata del IV CONGRESO DE LA CULTURA NEGRA DE LAS AMERICAS que tendrá lugar en Paris en la sede de la UNESCO en 1991.

Anexamos el anteproyecto ya presentado a la UNESCO, y quisieramos llevar a su conocimiento algunos datos acerca de dicho encuentro, el primero que sobre este tema alcanzará tal amplitud internacional.

El Congreso de la Cultura Negra de las Americas se reunió ya por 3 veces en 1978, 1980 y 1983 con una participación internacional importante. Sin embargo, dado que tales reuniones tratan de una problemática socio cultural de la cual no todo el mundo quiere hablar en forma oficial, y dado que se hicieron en Sur America, no tuvieron el eco internacional que merecia su importancia.

De manera que se impuso la necesidad de realizar este IV Congreso en un lugar donde pudiera tener mejor repercusión y por ende ser mas util. Se escogio Europa a la vez por ser directamente interesada por motivos historicos e ideologicos y, de modo simbolico mas aun en visperas de conmemorarse el V centenario del arribo de los primeros europeos a America.

Nos dirigimos a la UNESCO tribuna internacional de los pueblos porque, segun las palabras del director general Federico Mayor, se califica el V centenario de "Encuentro entre Dos Mundos" y oportunidad para afirmar las identidades culturales de los pueblos y la preservación del patrimonio cultural del nuevo continente.

Nuestro proyecto tuvo acogida favorable de la UNESCO y un acuerdo de principio para patrocinar el Congreso. Además estamos asegurados de obtener las instalaciones y la asistencia tecnica, y se nos prometió para el Congreso en si mismo una ayuda financiera importante.

Sin embargo ,dado que tal conferencia reuniendo delegados de 3 continentes no puede sufrir condiciones aleatorias ,se hace necesario una reunion preparatoria . Como es probable que en el IV Congreso estaran confrontadas expresiones de las culturas negras de America con las visiones de los Africanos y de los Europeos coparticipantes ,aparece evidente el riesgo de perderse en la multiplicidad de los temas.Por eso resulta imprescindible una conferencia preparatoria delineando con claridad el marco y el contenido del congreso .

Asi que convendria reunir en dicha conferencia personalidades representativas con poder de decision y tocara hacerlo en el primer trimestre de 1990.

Mientras tanto lo esencial del trabajo de preparaci3n :contactos coordinaci3n ,documentaci3n ,publicaci3n ,le incumbe a 2 organismos :por un lado EL COMITE DIRECTOR PERMANENTE DEL CONGRESO DE LA CULTURA NEGRA DE LAS AMERICAS compuesto por los 3 presidentes de los congresos anteriores ,y por otro lado el COMITE TECNICO CULTURAL instalado en Paris .

Las actividades de los Comite de Paris y de America se desarrollaran sobre 2 anos , con una primera etapa consagrada a la Conferencia preparatoria y una segunda al Congreso siguiendo los esquemas que vamos a delinear.

El COMITE DE AMERICA cuyas reuniones se hacen a veces en Bogota en la sede de la "Fundaci3n Colombiana de investigaciones folkloricas ",a veces en Sao Paulo en el " Instituto de Pesquisas e estudos Afro brasileiros " tendr3 que emprender una nueva reflexi3n sobre los temas del Congreso ya que la participacion de Europeos y Africanos ser3 mas amplia . Estas nuevas metas haran necesarios viajes preparatorios ademas de multiples contactos entre America Africa y Europa ..

El Comite Tecnico cultural de Paris en la actualidad compuesto por 4 miembros ha creado un secretariado permanente encargado de realizar las siguientes tareas :

--Recoleccion de documentos historicos, sociologicos literarios que fundamentan los temas del Congreso y traducci3n en las 4 lenguas de mayor expresi3n :espanol ,portugues ingles y frances .(trabajo guiado por el Comite de America)

- Elaboracion de informes a partir de la colaboraci3n que nos brinden los investigadores sobre varios aspectos de la cultura negra de las Americas y sus relaciones con Africa y Europa Estos informes podr3n ser debatidos durante el precongreso ,de acuerdo con las directivas del Comite Director .

3

-Establecimiento y seguimiento de contactos con los candidatos-participantes europeos y Africanos ,segun las instrucciones del Comité de America .

-Contactos permanente con la UNESCO en Paris la Comunidad Europea en Bruselas y las organizaciones patrocinadoras en Europa . El Comité de Paris mantendrá una colaboración especial con las O.N.G. que van realizando acciones de solidaridad basadas sobre el respeto del interlocutor cual sea su peso politico o economico

Estamos muy concientes de que las O N G han inventado un nuevo espiritu en las relaciones entre pueblos Norte Sur y Sur Sur y ponen las palabras generosas a prueba de los actos de solidaridad concreta .

El programa del Comité Técnico local ,centralizando los comunicaciones entre participantes observadores patrocinadores asegurando la elaboración de documentos e informes multilingues deberá ser continuado en la segunda etapa que comenzará despues de la conferencia preparatoria . Pero, esta segunda etapa tomará formas distintas una vez que ya esten definidos las listas de participantes ,los temas y las formas de debates .

De lo anterior se puede deducir que lo mas dificil sea la 1a etapa.El secretariado de Paris quien asume el montaje de fichero ,documentación, comunicación necesita una financiación inmediata .

Los organizadores estan convencidos de que las O N G son interlocutores sensibles al hecho de compartir con nosotros objetivos comunes y por ende deseen favorecer el franquear la dificil primera etapa de nuestro proyecto .

En nombre del Comité Director Permanente del Congreso de la Cultura negra de las Americas

El Vice presidente
Manuel Zapata Olivella
escritor antropologo



direccion : Fundacion Colombiana de Investigaciones Folkloricas
Apartado Aereo :5368 Bogota . Colombia . Tel :253332151

Para toda correspondencia en Paris :
Denise MENDEZ

Comite Technique Culturel du CCNA
121 Avenue d 'Italie . Paris 75013 tel :45849933 (de 10h a 13h pm)

Para todo apoyo financiero :
CCP :PA1910671x.