

Señor Doctor Isidro Arroyo

PROGRAMAS

PARA

LOS

EXAMENES

QUE SOSTENDRAN LAS CLASES

DEL

COLEJIO DE NIÑAS DE LA MERCED,

EN LOS DIAS

27, 28, 29 i 30

DE LOS

CORRIENTES.

BOGOTÁ.

1862.

Imp. de Echeverría H.^{os}

1853.

PROGRAMAS

PARA LOS EXAMENES QUE SOSTENDRAN LAS CLASES

DEL COLEJIO DE NIÑAS DE LA MERCED,

EN LOS DIAS

27, 28, 29 i 30 DE LOS CORRIENTES.



BOGOTA.

IMPRESA DE ECHEVERRÍA HERMANOS.

1853.

ACTO PRIMERO.

DIA 27 POR LA MAÑANA.

Profesor — Sr. Isidro Arroyo.

ARITMETICA.

SECCION PRIMERA, QUE RESPONDE A TODO EL PROGRAMA.

Soledad Obando, Zoila Franco, Leocricia Torrijos, Mercedes Leiva, Elena Balderrama, Clotilde Laverde, Zenaida Castilla, Dolores Ramirez, Mercedes Bernal, Adelaida Pinzon, Inés Osorio, Mercedes Quijano, i Emilia Melendro.

SECCION SEGUNDA, QUE RESPONDE HASTA EL NÚMERO 106.

Clotilde Reina, Dolores Díaz, Antonia Parada i Rafaela Mendoza.

SECCION TERCERA, QUE RESPONDE HASTA EL NÚMERO 78.

Susana Rodríguez, Emilia Rei i Amalia Balaguera.

1. Qué es Aritmética i su objeto?
2. A qué se reducen en jeneral las reglas de la Aritmética?
3. Qué es cantidad, qué unidad?
4. Cuáles son los caracteres de la unidad?
5. Qué es número i sus especies?
6. Qué es número entero — quebrado — fraccionario o misto — abstracto — concreto — dígito o simple — compuesto — complejo e incomplejo?
7. En qué consiste el sistema de la numeracion actual? — *Se explicará.*
8. Cuántos valores tienen las cifras?
9. Qué sucede si a una cifra se le agregan ceros a la derecha o a la izquierda?
10. Cómo se denominan los lugares que ocupan las cifras en un número dado?
11. Cuáles son las cifras llamadas significativas, cuál la que se denomina nula?
12. Qué reglas hai para escribir un número cualquiera?
13. Cuáles para leerlo por complicado que sea?
14. Cuántas son las operaciones principales de la Aritmética, i a cuántas pueden reducirse?
15. Qué es adición?
16. Cómo se llaman las cantidades que se dan para sumar, i el resultado de la operacion?
17. Cuál es el mecanismo de dicha operacion?
18. Cuáles son los modos mas usados de probar si está bien hecha?
19. Qué es sustracción?
20. Cómo se llaman las cantidades que entran en la sustracción, i su resultado?
21. Qué se hace si alguna cifra del sustraendo es mayor que su correspondiente del minuendo, i cuando esta sea 0?
22. Se puede restar tambien una cantidad mayor de otra menor?
23. Cómo se prueba si esta operacion se ha ejecutado con esactitud?
24. Qué se entiende por multiplicacion, por factores, por coeficientes i por producto?
25. El producto de qué especie ha de ser, i segun esta observacion importante, qué cantidad debe colocarse de multiplicando?
26. Cuántos casos pueden ocurrir en la multiplicacion?
27. Por qué, cuando el multiplicador es compuesto, van variando de lugar los productos parciales desde el segundo para adelante?
28. Cómo se abrevia la operacion cuando uno de los factores o ámbos rematan por ceros?
29. Cómo se abrevia cuando en el multiplicador hai ceros intermedios, i si en este caso i el anterior el resultado es esacto?
30. Qué es multiplicar por 10, 100, 1,000 &.^a i cómo se verifica la operacion?
31. Cómo se prueba si la multiplicacion está bien hecha?
32. Qué es division, i cuántos números entran en esta operacion?
33. Qué es dividendo, qué divisor, qué términos de la division, qué cociente?
34. El cociente de qué especie es?
35. Cuántos casos ocurren en la division de números enteros, i cómo se resuelven?
36. Cómo se ejecuta la division cuando ámbos términos terminan por cero?
37. Qué se hace cuando solo el divisor es el que termina por ceros?
38. Cómo se divide un número por 10, o por 100 o por 1,000 &.^a?
39. Qué operacion se hace para probar si la division está bien ejecutada?
40. Conocido el valor de una unidad, cómo se encuentra el de muchas de la misma especie?
41. Dado el valor de muchas cantidades de una misma especie, qué se hace para conocer el de una de ellas?
42. Cómo se reducen unidades de especie superior a inferior, i viceversa, de especie inferior a superior?
43. Cómo se duplica, triplica, cuadruplica &.^a

Regla de Testamento.

- 158. Qué se entiende por regla de testamento?
- 159. A cuál i cómo se asimila esta regla?
- 160. Dados los derechos de los herederos o partícipes, i el monto de la herencia, encontrar el valor de cada uno de esos derechos?
- 161. Dados los derechos de los herederos o partícipes, i el valor de uno de los mismos derechos, hallar el monto de los demás i el de la herencia?

Regla de Interes.

- 162. Qué se entiende por regla de interes, i de cuántas maneras son este i aquella?
- 163. Qué es interes simple, qué interes compuesto, qué regla de interes simple, qué regla de interes compuesta?
- 164. Cuántas cantidades entran en una regla de interes simple?
- 165. Conocidos el capital i el tanto por ciento qué se busca i cómo se encuentra?
- 166. Conocido el capital i su ganancia, qué se busca, i cómo se encuentra?
- 167. Conocida la ganancia del capital i el tanto por ciento, qué se busca, i cómo se encuentra?
- 168. Cuando el préstamo ha durado mas o ménos de un año, de cuántas maneras se resuelve la cuestion?
- 169. Cuándo i cómo se aumenta un capital en un tanto por ciento?
- 170. Cuándo i de qué manera se disminuye también en un tanto por ciento?

Regla de Conjunta.

- 171. Por qué se llama así esta regla, i cuáles son sus usos?
- 172. Cómo se disponen los términos para que esta regla llene su objeto?
- 173. Se hará ver prácticamente que las diferentes reglas de tres que incluye la de conjunta dan el mismo resultado final que esta, aunque por un procedimiento dispendioso.

Regla de Aligacion.

- 174. Qué es regla de aligacion, i cuántas son sus especies?
- 175. Cuántos casos pueden ocurrir en la regla de aligacion?
- 176. Dado el valor de las especies que van a mezclarse, i el de la especie media, cómo se sabe en qué proporcion deben serlo?
- 177. Cómo se procede cuando se determina la cantidad del misto, i cuántas aligaciones deben hacerse cuando la cuestion es compuesta?
- 178. Qué se hace cuando el número de las especies es impar?
- 179. Dada la cantidad de las especies i su valor, cómo se halla el precio medio?

Regla de Falsa posicion.

- 180. Qué es regla de falsa posicion, i cuántas son sus especies?
- 181. Cómo se resuelve la simple, a qué puede ocurrirse para hacer con prontitud el supuesto?



ACTO SEGUNDO.

DIA 27 POR LA TARDE.

Profesor—Sr. Esdras Arroyo.

JEOMETRIA.

Amalia Páramo, Eulalia Castro, Cármen Gómez, Eloisa Franco i Matilde Paris.

1. Qué es *Jeometría-estension*—sus especies—cómo puede considerarse—*punto* geométrico.
2. Qué es *línea*—sus especies—con cuántos puntos se determina la posición de la recta—en cuántos pueden cortarse dos rectas—círculo i sus partes—*cuerdas* iguales de un mismo o de iguales círculos subtenden arcos iguales, i viceversa—*cuerda* mayor que puede trazarse en un círculo—*división* de la circunferencia.
3. Qué es *ángulo*—cómo se dividen—cómo se miden—*complemento*—*suplemento*—si una recta cae sobre otra, qué sucede—si dos rectas se cortan, qué se verifica—los ángulos opuestos por el vértice son iguales—cómo se hace un ángulo igual a otro.
4. *Línea perpendicular*—*línea oblicua*—si una línea es perpendicular a otra, esta qué será—si dos puntos de una línea recta estuvieren a igual distancia de otros dos de la recta sobre que cae, qué sucederá—si una perpendicular tiene un punto a igual distancia de dos de la recta a que es perpendicular, qué sucederá—qué se verifica si desde un punto fuera de una recta se tiran a ella varias líneas—cómo se divide por mitad una línea recta—cómo se bajan o se levantan perpendiculares a una recta.
5. Qué son *líneas paralelas*—las partes de perpendiculares entre paralelas, qué son—ángulos considerados en las paralelas—la paralela a una de dos paralelas, qué es—si una de dos perpendiculares es paralela, la otra también lo es—los ángulos de lados paralelos, que son—cómo se tira una paralela a una recta.
6. Qué propiedad tiene la perpendicular a la cuerda, si parte del centro del círculo—la recta que partiendo del centro corta la cuerda en dos partes iguales, qué es—la perpendicular que divide por mitad la cuerda pasa por el centro—los arcos interceptados entre paralelas son iguales—*tanjente*—*secante*—el radio i la tanjente, qué son—por un punto cuántas tanjentes pueden pasar—si dos círculos se tocan o se cortan, qué sucede—si desde un punto que no sea el centro se tiran rectas, qué sucede—cómo se pasa una circunferencia por tres puntos—cómo se divide un ángulo en partes iguales.
7. Qué ángulos se consideran en el círculo—el del segmento—el inscrito—el escéntrico—el formado por una cuerda i la prolongación de otra—el circunscrito—el formado por una tanjente i una secante—el formado por dos tanjentes o por dos secantes—problemas consiguientes.
8. Qué es *figura*—*triángulo*—cómo se divide—cuánto valen los tres ángulos de un triángulo—ángulo *esterno*, a qué es igual—si dos lados de un triángulo son iguales, también lo son los ángulos opuestos, i viceversa—casos de igualdad de los triángulos—casos de construir un triángulo igual a otro.
9. Qué es *cuadrilátero*—sus especies—si dos de sus lados son iguales i paralelos, los otros también lo son—propiedad de la *diagonal*—los ángulos opuestos, qué son—construir un paralelógramo.
10. Qué es *polígono*—sus especies—sus radios—cuánto valen sus ángulos—ángulos del suplemento i su valor—qué es el lado del exágono regular—cómo se inscriben en un círculo algunos polígonos—cómo se inscribe un círculo en un triángulo—de otros problemas consiguientes a estos principios.
11. Teoría completa de las líneas *proporcionales*—problemas que se fundan en ellas.
12. Figuras *semejantes*, cuándo lo son dos polígonos en jeneral—cuándo dos triángulos—si desde el vértice del ángulo recto de un triángulo rectángulo se baja una perpendicular a la hipotenusa, qué sucede—qué si desde un punto de la circunferencia se baja una perpendicular al diámetro—líneas cortadas en partes *recíprocamente proporcionales*—línea cortada en *media i extrema razon*—líneas consideradas en el círculo i sus propiedades con relación a este tratado—si se baja una perpendicular a un lado de un triángulo desde el vértice opuesto, qué se verifica—qué si se divide por mitad uno de sus ángulos—problemas.
13. Figuras *equivalentes*—cómo se transforma un polígono en otro equivalente que tenga un lado ménos—qué es medir una área—cómo se mide la de las varias figuras rectilíneas, i la del círculo—transformar un paralelógramo o un triángulo en cuadro—reducir un triángulo a otro equivalente desde un punto situado en varias partes—dividir un triángulo en dos partes equivalentes desde un punto dado—dividir un polígono en cualquier número de partes iguales—dividir un cuadrilátero en dos partes equivalentes—inscribir en un círculo polígonos regulares de diez o de quince lados, &c.

JEOGRAFIA.

SECCION PRIMERA.

Eloisa Franco i Matilde Paris.

Qué es *América*—sus límites—cómo está dividida—quién la descubrió—por qué llamaron América al *Nuevo Mundo*—qué hicieron los primeros españoles en América—clima, territorio i aspecto físico de América—sus producciones—sus mares—estrechos—golfos—islas—penínsulas—cabos—montañas—volcanes—lagos—rios—qué naciones contiene la América setentrional—cuáles comprende la meridional—descripcion jeneral de las primeras i de las segundas hasta la República del Ecuador.

SECCION SEGUNDA.

Soledad Obando, Zoila Franco, Leocricia Torrijos, Mercedes Leiva i Elena Balderrama.

Qué es Jeografía política o civil—primer vínculo social—sociedad patriarcal—qué es un *Estado*—especies de gobierno—en qué consisten—qué son *colonias*—cómo se llaman los Estados respecto del grado de civilizacion—religion principales—ramas del cristianismo—judaismo—mahometismo—paganismo—poblacion de la tierra—caracteres de la raza humana—sus colores—cómo se espresa el hombre en las distintas naciones—dialectos—número de lenguas i dialectos.

Europa—su situacion—límites—celebridad estension—clima—fertilidad—mares—estrechos golfos—islas—penínsulas—istmos—cabos—montañas—volcanes—lagos—rios—esplicacion jeneral de las naciones que comprende.

SECCION TERCERA.

Señoritas Adelaida Pinzon, Inés Osorio, Dolores Ramírez, Zenaida Castilla, Mercedes Quijano, Emilia Melendro, Clotilde Laverde,

Mercedes Bernal, Clotilde Reina, Antonia Parada, Rafaela Mendoza, Susana Rodríguez i Dolores Díaz.

Qué es Jeografía *astronómica* o *cosmografía*—cuántas especies de astros se conocen—propiedades de las estrellas fijas—su número—constelacion—cómo se dividen las estrellas planetas—cuántos son los conocidos—qué movimientos tienen?

Qué es la *Tierra*—cómo se representa—su figura—cómo se mantiene en el espacio i los cuerpos en su superficie—sus movimientos—el anual—el diurno—¿los días son de igual duracion?—pasan los pueblos repentinamente del día a la noche?—crepúsculos—año—siglo—lustro.

Otros planetas—sus movimientos—peculiaridad de Saturno—cuál es el mayor—los secundarios—cuántos se conocen—sus respectivas distancias al sol—duracion de sus movimientos.

La Luna—su volumen—sus movimientos—duracion de estos—su velocidad—¿hemos visto toda su superficie?—sus fazes—su distancia a la tierra.

Cometas—opinion acerca de ellos—duracion del movimiento de algunos.

Sol—su dimension—cómo lo consideran los astrónomos—sistemas planetarios—cuál parece mas esacto.

Eclipses—de sol—de luna—total—parcial—anular—visible—conjuncion—oposicion—apojeeo—perijeeo—afelio—perihelio.

Círculos de la esfera—cuántos i cuáles son los llamados—máximos—los menores—zodiacos—sus signos—division de un círculo—estension de un grado—leguas que tiene—millas respecto del grado—cuántos hacen una hora—cuántos minutos de tiempo tiene el grado.

Longitud—Latitud—Zonas.



ACTO TERCERO.

DIA 28 POR LA MAÑANA.

Profesor — Sr. Pedro Antonio Vezga.

HISTORIA SAGRADA, MORAL I FUNDAMENTOS DE LA RELIJIION.

EN TODO EL PROGRAMA:

Amalia Páramo, Eulalia Castro, Carmen Gómez, Matilde Paris, Leocricia Torríos, Zoila Franco, Eloisa Franco, Inés Osorio, Soledad Obando.

EN MORAL I FUNDAMENTOS DE RELIJIION.

Adelaida Pinzon, Emilia Melendro, Zenaida Castilla, Dolores Ramirez, Clotilde Laverde, Mercedes Leiva, Susana Rodríguez, Clotilde Reina, Mercedes Quijano, Rafaela Mendoza, Elena Balderrama.

Historia Sagrada.

Las épocas principales de la Historia Sagrada, i los acontecimientos comprendidos en el Viejo Testamento.

Moral.

Qué es moral: qué es deber: qué es razon. Deberes del hombre— Conocimiento que tiene el hombre de su Criador— Revelacion— Vicios opuestos a la Relijion— Principales relijiones seguidas en el mundo, de las cuales se han originado algunas otras— Qué debe el hombre a su Criador— Sociedad— Leyes i soberanía— Libertad, virtud, vicio, interes, patriotismo— Sociedad conyugal i paterna— Amistad— Humanidad i virtudes que nacen de ella— Virtudes necesarias para la sociedad— Mérito— Conciencia; vicios contrarios a la fortaleza; deberes de las naciones— Duelo— Deberes del hombre con respecto a sí mismo.

Fundamentos de la Relijion.

Los principios contenidos en la obra de Fundamentos de la Relijion del Abate Fleury.



ACTO CUARTO.

DIA ES POR LA TARDE.

Profesor—Sr. Pedro Sicard.

GRAMATICA CASTELLANA.

Eulalia Castro, Amalia Páramo, Cármen Gómez, i Eloisa Franco, responderán a todas las proposiciones.

Zoila Franco, Leocricia Torríos, Soledad Obando i Matilde Paris, responderán hasta la proposicion 111.

Elena Valderrama i Mercedes Leiva hasta la proposicion 77.

Dolores Ramirez, Zenaida Castillo, Ines Osorio, Mercedes Bernal, Clotilde Laverde, Adelaida Pinzon, Antonia Robledo, Emilia Melendro, Susana Rodríguez, Dolores Diaz, Mercedes Quijano, Clotilde Reina i Rafaela Mendoza, responderán hasta la proposicion 24.

Emilia Rei i Amalia Balaguera responderán hasta la proposicion 22.

Lexigrafía.

1. Qué es Gramática castellana, i en qué partes se divide?
2. Qué enseña cada una de estas partes?
3. Cuántas son las partes de la oracion, i a cuántas pueden reducirse?
4. Qué es nombre? su division.
5. Regla para distinguir con facilidad el sustantivo del adjetivo.
6. Del número en el nombre.
7. De los nombres que tienen un solo número.
8. Cómo se forma el plural en castellano?
9. Qué es jénero en el nombre?
10. Reglas para conocer el jénero de los nombres.
11. Tienen jénero los adjetivos?
12. Pueden los adjetivos estar en diferentes grados, i dar así mas o ménos fuerza a su significacion?
13. Adjetivos que tienen comparativos i superlativos irregulares.
14. De los aumentativos i diminutivos.
15. Terminaciones que sirven para espre-sarlos.
16. Del artículo i su division.
17. Del pronombre i su declinacion.
18. De los casos latinos i sus oficios en la oracion.

19. Cuál es la parte de la oracion denominada verbo?
20. Qué se debe considerar en el verbo i su conjugacion?
21. Clasificacion del verbo.
22. Conjugacion de los verbos regulares.
23. Conjugacion de los verbos regulares que pueden reducirse a seis clases.
24. Verbos que tienen conjugacion peculiar.
25. Irregularidades de los unipersonales i defectivos, i de algunos participios pasivos.
26. Qué son partículas indeclinables?
27. Del adverbio, su etimología i grados de comparacion.
28. De las preposiciones, i de las reglas que hai para distinguirlas de los adverbios.
29. A qué partículas les conviene en nuestra lengua el nombre de preposiciones?
30. Qué son conjunciones, i cómo se dividen?
31. Qué son interjecciones?

Sintáxis.

32. Qué se entiende por Sintáxis?
33. Qué es réjimen?
34. Qué se entiende por rejir?
35. Qué palabras pueden rejir a otras?
36. Qué es concordancia?
37. Cómo concierta el verbo con dos o mas nombres en el singular cuando los une una conjuncion, i tambien cuando van sueltos sin conjuncion que los una?
38. Si dos supuestos del singular, unidos por una conjuncion copulativa o disyuntiva, rijen algun verbo, dónde deberá hallarse este?
39. ¿Hai algun caso en que dos o mas nombres en el singular unidos por una conjuncion, lleven el verbo en dicho número?
40. ¿Cómo concierta el verbo con dos nombres del singular, enlazados por medio de la preposicion *con*?
41. ¿Cómo concierta el adjetivo con sustantivos de diversos jéneros, i acaso de números diversos?
42. Cómo concierta el verbo o el adjetivo con el nombre colectivo?

Del nombre.

43. Cuál es el lugar del nombre en la oracion?
44. Hai libertad para colocar el nombre adjetivo ántes o despues del sustantivo que califica?

45. ¿Sufren alteracion algunos adjetivos cuando están ántes del sustantivo, o inmediatos a él?
46. Permanecen algunos adjetivos indeclinables?

Del artículo.

47. Qué uso tiene el artículo indefinido?
48. Puede omitirse en algunos casos el artículo definido?
49. Qué hai de notable acerca de la construccion de este artículo?
50. Cuándo puede usarse de *el* por *la*?
51. Que hai que observar sobre el artículo neutro *lo*?

Del pronombre.

52. Debe espresarse siempre el pronombre ántes del verbo?
53. El dativo i acusativo de los pronombres son siempre unos mismos?
54. Qué hai que observar acerca de los casos oblicuos del pronombre *él*?
55. Qué oficios tiene la terminacion neutra *lo*?
56. Cómo se distinguen el pronombre *él* i sus acusativos *la*, *lo*, del artículo definido *el*, *la*, *lo*?
57. A qué persona corresponde el pronombre *usted*?

Del verbo.

58. De qué manera suplimos en castellano la voz pasiva de los latinos?
59. Tienen todos los verbos participio activo?
60. Las terminaciones *ante*, *ente* sirven para ámbos jéneros?
61. Retienen los participios pasivos el réjimen de sus verbos?
62. ¿Pueden emplearse indistintamente los dos participios pasivos que tienen algunos verbos?
63. En qué se diferencia el jerundio del participio activo?
64. Carácter de independenciam asignado al modo indicativo—qué consecuencia debe sacarse?
65. ¿Hai algo que observar respecto de los modos subjuntivo e imperativo, i de los tiempos fundamentales?
66. Qué hai que observar acerca del coexistente?
67. Qué circunstancia lo diferencia del pretérito absoluto?
68. La condicion se halla siempre espresa en la oracion?
69. Cuál es el verdadero significado del pretérito próximo?
70. De cuántos modos el determinante i determinado pueden juntarse en la oracion?
71. ¿Unidos por un relativo, pueden estar el determinante i el determinado en cualquier tiempo i en cualquier modo?

72. En qué caso está el verbo determinado en el infinitivo?

73. Reglas para hallarse el antecedente enlazado a su consiguiente por medio de una conjuncion.

74. Qué colocacion tiene el verbo en la frase?

75. Diferencia entre los ausiliares *ser* i *estar*.

76. Cuál es la particularidad mas notable del ausiliar *haber*?

77. *Haber* i *tener* rijen en calidad de ausiliares el participio pasivo del mismo modo?

Del adverbio.

78. Dónde se coloca el adverbio en la oracion?

79. Sufren alteracion algunos adverbios?

80. *Tanto* i *cuanto* se conservan siempre íntegros?

81. Los adverbios en *mente* conservan el réjimen de los adjetivos de que se derivan?

De la preposicion.

82. Pueden tenerse reglas seguras para el uso castizo de las preposiciones?

83. Qué partes de la oracion pueden ser rejidas por las preposiciones?

84. Pueden rejir dos preposiciones un mismo nombre?

85. Se omiten las preposiciones en algunos casos?

86. Qué influencia ejercen respecto del pronombre?

De las conjunciones.

87. Qué conjunciones mudan en razon de las palabras que las siguen?

88. Qué sitio ocupan en la oracion las partículas adversativas?

89. Qué reglas de sintáxis afectan las interjecciones?

Ortografía.

90. Por qué es necesaria la ortografía a pesar de que se escribe como se pronuncia?

91. Cuándo se usa de *c*, cuando de *z*?

92. En qué casos se confunde la *g* con la *j*, cuándo se usa de la una o de la otra?

93. En qué casos se usa de la *b*, en cuáles de la *v*?

94. Qué hai con respecto a la *i* i la *y*?

95. Cuándo se confunde la *m*, con la *n*?

96. Cuándo la *r* tiene sonido doble?

97. Cuándo usamos la *s*?

98. Cuándo de la *h*?

99. Qué alteracion se ha hecho para simplificar la ortografía?

100. Cuándo se usan las letras mayúsculas?

101. Qué reglas se siguen para la particion de las sílabas?

102. Cuáles son los signos de puntuacion?

103. Cuando se pinta la coma?

104. Dónde tiene cabida el punto i coma?

105. Qué denotan los dos puntos?

106. En qué casos usamos del punto final?

- 107. Para qué sirve el paréntesis?
- 108. Qué es la crema?
- 109. Qué indican los puntos suspensivos?
- 110. Cuántas especies hai de guion, i para qué se las emplea?
- 111. Qué es acento, i qué reglas hai acerca de él?

Análisis gramatical.

- 112. Qué es analizar?
- 113. Qué ha dicho la Gramática acerca de las palabras?
- 114. De cuántas maneras puede figurar el sustantivo en la oracion?
- 115. ¿Qué se entiende por adjetivo calificativo, por adjetivo determinativo, adjetivo activo i adjetivo pasivo?
- 116. Las preposiciones, las conjunciones i los adverbios, qué especie de palabras son en la oracion?
- 117. Qué palabras pueden tener complemento?
- 118. Qué complemento traen los verbos intransitivos?
- 119. Cómo podrá distinguirse el verbo transitivo del intransitivo?

Análisis lógico.

- 120. ¿Cuál es la manera de analizar lógicamente, i cuáles las partes que forman la proposicion?
- 121. ¿Cuál es la sujeto, cuál es el atributo, i cuál la palabra que afirma que la calidad espresada por el atributo, conviene o no al sujeto?
- 122. De cuántas maneras puede ser espresado el sujeto?
- 123. El atributo bajo cuántas maneras diferentes se presenta?
- 124. Cuántas proposiciones puede haber en una frase?
- 125. Además de estas tres partes lógicas, esenciales, existe tambien otra que es puramente gramatical, cómo se llama, i para qué sirve?
- 126. Qué es complemento lógico?
- 127. Cuántas clases de complementos hai, i cómo se denominan?
- 128. El sujeto i el atributo pueden ser simples o compuestos, complejos o incomplejos, cuándo es el uno i cuándo el otro?
- 129. ¿Qué es elípsis, que es pleonasma, que es silépsis, qué inversion o hipérbaton, qué modismo o ideotismo?



ACTO QUINTO.

DIA 29 POR LA MAÑANA.

Profesor — Sr. Pedro Sicard.

GRAMATICA FRANCESA.

Las señoritas *Eulalia Castro, Amalia Páramo, Carmen Gómez, Eloisa Franco i Zoila Franco* leerán en frances, traducirán i escribirán lo que se les dicte del *Erémont* que es el testo de la clase de frances. Se podrá igualmente dictarles en el mismo libro en castellano, i escribirán en frances.

Leocricia Torrijos, Matilde Paris, Soledad Obando i Mercedes Bernal leerán i traducirán en los tres primeros libros del *Telémaco*.

Eulalia Castro, Amalia Páramo, Carmen Gómez, Zoila Franco i Eloisa Franco, responderán a todas las proposiciones.

Leocricia Torrijos, Soledad Obando, Matilde Paris i Mercedes Bernal, responderán hasta la proposicion 57.

Fonología.

I

1. Cuántas i cuáles son las letras del alfabeto? Qué jénero tienen?
2. Cómo se dividen las vocales?
3. Distintos sonidos de la *e*, en virtud del acento que lleva.
4. Casos en que la *e* sin acento suena abierta. Casos en que suena cerrada.
5. Sonido de la *y* entre dos vocales; en principio i fin de palabra.
6. Sonido de la *u*.
7. Qué son vocales compuestas? Sonido de *ai, ay, ei, ey*. Excepciones de *ai*. Sonido de *au, eau*. Sonido de *eu, ceu*. Sonido de *au, aou*.
8. Qué son vocales nasales?
9. Sonido de la *e* ántes de *m* o *n* haciendo sílaba con ellas.
10. Sonido de la *i* ántes de *m* o *n* formando sílaba con ellas.
11. Sonido de la *u* ántes de *m* o *n* haciendo sílaba con ellas.
12. Cuando hai una reunion de vocales, qué signos ortográficos indican que deben pronunciarse separadamente?
13. Diptongos. En cuántas clases se dividen? Sonido de los diptongos *oi, oin*.

II

14. Sonido de las consonantes en principio de palabra.
15. Sonido de las letras *ch, g, s, x* i *z*.
16. Cómo se pronuncian las consonantes dobles?
17. Consonantes que se pronuncian en fin de palabra.
18. Cómo se pronuncian los nombres extranjeros a la lengua francesa?
19. Sonido de la *c* ántes de *a, o, u* i en fin de palabra. Cómo suena ántes de *e, i, o* cuando es cedilla? Cómo suenan dos *cc* en medio de dición seguidas de *e, i*? Casos en que suena la *c* final.
20. Casos en que *ch* suena como *k*.
21. Sonido de la *d* final cuando se une a la vocal inicial de otra palabra.
22. Sonido de la *f* en el mismo caso. Palabras en que la *f* no suena siendo final.
23. Cómo se le da a la *g*, ántes de *a, o*, el sonido de *j* francesa? Sonidos de las sílabas *gue, qui*. Casos en que suena la *u*. Sonido de la *g* final cuando se une a palabra que empieza por vocal. Cómo suena la combinacion *gn* en medio de dición? Cómo suena en principio de dición? Sonido de dos *gg* ántes de *e, i*.
24. *H* muda i aspirada. Cuándo se conoce que es aspirada?
25. Casos en que la *l* o dos *ll* tienen el sonido de *ll* castellana. Cuándo se pronuncian las dos *ll*? Palabras en que no se pronuncia la *l* final.
26. Cómo se pronuncia la *m* final?
27. Como se pronuncia la *q* en principio i medio de dición cuando va seguida de *u*? Palabras en que se pronuncia la *u* en las sílabas *que, qui*. Palabras en que suena la *q* final.
28. Casos en que no se pronuncia la *r* final.
29. Pronunciacion de las palabras que comienzan por *irr*.
30. Cuándo tiene la *s* el sonido de *z* francesa? Cuándo suena como *s* castellana? Cuando se pronuncia en fin de palabra? Sonido de la *s* en principio de dición cuando precede a una consonante.
31. Cuándo tiene la *t* el sonido de la *s* castellana? Cuándo suena siendo final?

- 32. Sonido de la *x*.
- 33. Reglas para la pronunciacion de la consonante final ántes de voz que empieze por vocal.

Lexigrafía.

I

- 34. Cómo se forman por regla jeneral el plural de los sustantivos?
- 35. Sustantivos que no cambian en el plural.
- 36. Sustantivos que forman el plural añadiendo *x*.
- 37. Cómo lo forman los terminados en *al*? Esecpciones de esta regla.
- 38. Qué sustantivos en *ail* forman el plural como los en *al*?
- 39. Cómo se forma el plural de los nombres *ciel, œil, aïeul, travail, ail*?
- 40. Qué se observa en los nombres polisílabos en *ant, ent*?
- 41. Los nombres de dignidad i parentesco deben individualizarse en frances, cuándo indican diferentes sexos?

II

- 42. Declinacion de los artículos.
- 43. Cuándo tiene lugar la elision? Cuándo la contraccion?

III

- 44. Terminacion femenina de los adjetivos.
- 45. Adjetivos que no varian.
- 46. Adjetivos en que se añade una *e* muda duplicando la consonante.
- 47. Terminacion femenina de los adjetivos que acaban en *f* i en *x*.
- 48. Adjetivos que cambian la terminacion en *elle* i *olle*.
- 49. Adjetivos que la cambian en *che* i en *que*.
- 50. Terminacion femenina de los adjetivos acabados en *eur*.
- 51. ¿ Hai algunos otros adjetivos que forman la terminacion femenina de una manera irregular?
- 52. Cómo se forma el plural de los adjetivos?
- 53. Adjetivos que no cambian en el plural masculino.
- 54. Plural de los adjetivos en *au* i en *al* i de los en *ant* i en *ent*.
- 55. Adjetivos numerales.
- 56. Numerales cardinales. Regla para su pronunciacion i escritura.
- 57. Numerales ordinales. Modo de formarlos.

V

- 58. Adjetivos demostrativos. Sus terminaciones.
- 59. Adjetivos posesivos. Sus terminaciones. Cuándo se usa de *mon, ton, son*, en lugar de *ma, ta, sa*?
- 60. Adjetivos indefinidos.

VI

- 61. Pronombres personales. Su declinacion.
- 62. Pronombres demostrativos. Sus terminaciones.
- 63. Diferencia entre *ce* pronombre demostrativo, i *ce* adjetivo demostrativo.
- 64. Pronombres posesivos. Sus terminaciones.
- 65. Pronombres relativos. Sus terminaciones.
- 66. Pronombres indefinidos. Sus terminaciones.

VII

- 67. Cuántas conjugaciones hai en frances?
- 68. Conjugacion de los ausiliares *avoir* i *être* i de los verbos regulares.
- 69. Qué debe observarse acerca de los verbos acabados en *ger* i en *cer*? De los acabados en *er*, cuya penúltima sílaba es una *e* muda o cerrada. De los terminados en *eler* i *eter*. De los terminados en *ier* i *yer* i los terminados en *éer*.
- 70. Observaciones sobre los verbos *venir, haïr, fleurir*.
- 71. Cómo terminan los verbos regulares de la tercera conjugacion?
- 72. ¿Qué acento llevan los participios masculinos singulares de los verbos *devoir* i su compuesto *redevoir*?
- 73. Verbos conjugados interrogativamente—Tiempos que no se usan en estos verbos.
- 74. Qué signo ortográfico se pone entre el verbo interrogativo i el pronombre?
- 75. Cuándo se usa de la letra eufónica *t*?
- 76. Qué se observa cuando el verbo termina en *e* muda i le sigue el pronombre *Je*?
- 77. Tiempos primitivos. Formacion de los tiempos derivados.
- 78. Conjugacion de los verbos irregulares.
- 79. Verbos que se conjugan con el ausiliar *être*.
- 80. Verbos pronominales.
- 81. Verbos unipersonales i defectivos.

VIII

- 82. Significado de las partículas *y, en*.

Sintáxis.

I

- 83. Oracion espositiva, interrogativa e imperativa.
- 84. El sujeto no se omite nunca en frances, escepto en las oraciones imperativas.
- 85. Orden de las voces que componen una oracion espositiva sin negacion.
- 86. El vocativo no tiene lugar fijo en la oracion.
- 87. Colocacion del adverbio cuando en la frase hai un tiempo compuesto. Adverbios que se colocan despues del participio en los tiempos compuestos. Cómo se colocan los adverbios con el infinitivo?

88. Las conjunciones i los adverbios interrogativos siguen la construcción castellana.
89. Cómo deben colocarse los adverbios *souvent, toujours, jamais*, cuando concurren con otros adverbios?
90. Diferencia entre las negaciones *pas i point*. Qué diferencia hai entre estas dos negaciones en las frases interrogativas? En qué casos pueden suprimirse *pas i point*?
91. Colocacion del sujeto en la frase interrogativa cuando es un pronombre. Qué se observa cuando tiene por sujeto un sustantivo?
92. Casos en que la oracion interrogativa sigue la construcción castellana.
93. Casos en que la oracion espositiva toma la forma interrogativa.
94. Cómo se colocan los afijos *me, te, le, se*, en la oracion imperativa?
95. Colocacion de los pronombres *moi, toi, soi*, cuando en la oracion concurren con *le, la, les*.
96. Cómo se colocan los afijos cuando la oracion imperativa tiene negacion?
97. Cómo se construye la oracion imperativa cuando el sujeto es de tercera persona?
98. Oraciones impersonales.—Qué pronombres llevan por sujeto?
99. Cuando la oracion impersonal empieza por el verbo *être* con un adjetivo, qué preposicion se pone ántes del infinitivo que sigue?

II

100. Jénero de los sustantivos *amour, délice, orgue, aigle, automne, enfant, exemple, foudre, gens, hymne, quelque chose*, segun su número o acepcion.
101. Adjetivos que se anteponen al sustantivo.—Adjetivos que antepuestos, tienen una significacion, i otra pospuestos.
102. ¿Qué terminacion debe tener el adjetivo cuando concierda con varios sustantivos o pronombres de diferente jénero?
103. Si dos sustantivos de diferente jénero van calificados por un adjetivo de dos terminaciones, qué sustantivo debe ponerse primero?
104. Cuándo permanece invariable el adjetivo *nu*?
105. Concordancia de los adjetivos *demi i feu*.

III

106. Qué artículos se emplean cuando el nombre se toma en sentido partitivo?
107. Cuando un adjetivo precede al sustantivo tomado en sentido partitivo, qué partícula se emplea en vez del artículo?
108. Qué artículos se emplean ántes de los adverbios *plus, mieux, moins*?
109. Cuando hai varios sustantivos continuados, es necesario repetir el artículo delante de cada uno de ellos?

110. Casos en que el verbo recibe por sujetos los pronombres *moi, toi, soi*, &c. ademas de los pronombres *je, tu, il*, &c.

IV

111. En qué casos se emplea el pronombre *ce* ántes del verbo *être*?
112. Casos en que el pronombre *que*, se traduce *qui* o *que*.
113. Cuando el pronombre *quies* complemento de la oracion, no se usa sino hablando de personas. Qué pronombres deben usarse cuando el complementose refiere a cosas?
114. *Quel* admite artículo en la frase interrogativa cuando indica duda?
115. El relativo *dont* es invariable.
116. Cómo se traduce *cuyo, cuya* en la oracion interrogativa?
117. *Personne* es pronombre indefinido o sustantivo?

V

118. No debe confundirse el jerundio con el participio activo. Cuál de los dos es invariable?
119. El participio pasivo acompañado del auxiliar *être*, concuerda con el sujeto de la oracion?
120. El participio pasivo acompañado del auxiliar *avoir*, concuerda con su complemento directo, cuando está precedido de él.—Es invariable en los demas casos.
121. En los verbos pronominales, el participio sigue las mismas reglas que cuando se conjuga con *avoir*?
122. El participio de un verbo unipersonal es siempre invariable?

Ortografia.

I

123. Las consonantes finales de los nombres primitivos pueden conocerse por sus derivados?
124. Qué terminaciones tienen los sustantivos femeninos?
125. Palabras terminadas por *at*. Sustantivos i adjetivos terminados por *aire*. Sustantivos femeninos terminados por *iere*. Sustantivos masculinos terminados en *iaire* i *ait*. Sustantivos i adjetivos terminados por *et*. Palabras terminadas por *er*. Sustantivos terminados en *is*. En *au*. Sustantivos i adjetivos terminados en *eau*. De cuántos modos se escribe el sonido *in* en principio de dicción? Palabras terminadas por *eindre*. Reglas para conocer cuándo en medio de una palabra debe escribirse *en* o *an*. Sustantivos terminados en *ance* i *ence*. Palabras terminadas en *anse, ense, sion, ssion, xion, tion*. Sustantivos terminados en *ment* i en *eur*. Verbos terminados en *ire* i en *ir*. Palabras que terminan por *oir, oire, atte, itte, uotte, utte*.

126. Cuándo se usa de la *j*?
127. Cuándo se usa de la *g*?
128. Cuándo se usa de la *m* en lugar de *n*?
129. Los verbos en *quer* conservan la *qu* en la conjugacion? Cómo se escriben las palabras que de ellos se derivan?
130. Los derivados de un nombre primitivo terminado por una consonante, la duplican?
131. En qué palabras se duplican las letras *b, d, g*? Reglas para la duplicacion de las otras consonantes.
132. Casos en que nunca se duplican las consonantes.

II

133. Dónde se pinta el acento agudo? El grave? El circunflejo?
134. Qué es apóstrofo? Casos en que se emplea.
135. Cuándo se emplea la cedilla?
136. Uso de la crema.
137. En qué caso se usa del *trait d'union*?

Análisis lógico.

I

138. Cuál es la manera de analizar lógicamente,

te, i cuáles son las partes que forman la proposicion?

139. ¿Cuál es el sujeto, cuál es el atributo i cuál la palabra que afirma que la calidad expresada por el atributo, conviene o no al sujeto?
140. De cuántas maneras puede ser espresado el sujeto?
141. El atributo, bajo cuántas maneras diferentes representa?
142. Cuántas proposiciones puede haber en una frase?
143. Además de estas tres partes lógicas, esenciales, existe tambien otra que es puramente gramatical, cómo se llama, i para qué sirve?
144. Qué es complemento lógico?
145. Cuántas clases de complementos hai, i cómo se denominan?
146. El sujeto i el atributo pueden ser simples o compuestos, complejos o incomplejos; cuándo es el uno i cuándo es el otro?
147. Qué es elipsis, que es pleonasma, qué es silépsis, qué inversion o hipérbaton, qué modismo, o idiotismo?



ACTO SESTO.

DIA 20 POR LA TARDE.

A cargo de la Sra. Directora del Colegio.

URBANIDAD I ECONOMIA DOMESTICA.

Amalia Páramo, Dolores Ramírez, Eloisa Franco, Eulalia Castro, Adelaida Pinzon, Zoila Franco, Zenaida Castilla, Ines Osorio, Carmen Gómez, Emilia Melendro, Leocricia Torrijos, Soledad Obando, Mercedes Leiva, Matilde Paris, Elena Balderrama, Mercedes Quijano, Susana Rodríguez, Clotilde Reina, Mercedes Bernal, Clotilde Laverde, Emilia Rei, Rafaela Mendoza, Antonia Robledo, Dolores Díaz, Amalia Balaguera.

De la urbanidad en jeneral.

1. Qué es urbanidad?
2. Qué son virtudes sociales?
3. Se practica siempre del mismo modo la urbanidad?
4. Con quién debe ejercitarse especialmente la urbanidad?
5. Deberá ejercerse la urbanidad con los pobres?

De la modestia, limpieza i afabilidad.

6. Por qué la urbanidad prescribe el aseo?
7. Qué es modestia?
8. Cómo debe ejercitarse la modestia?
9. La hermosura ¿no es la que cautiva los corazones?
10. Cómo debe evitarse el exceso de la afabilidad?

Del modo de presentarse una señorita.

11. Será conveniente cualquiera hora i vestido para que se deje ver una señorita?
12. No se cree que sin lujo no puede figurarse jamas?
13. Cómo recibirá una señora en su casa a las personas que la visiten?
14. Qué hará cuando las personas de visita se despidan de su casa?
15. Cómo se conducirá una señorita en los templos?
16. Cómo se manejará una señorita en las visitas de felicitacion, pésame, enfermedad i en las de confianza a amigos i parientes?
17. Cuál debe ser la conversacion de una señora?

18. Qué defectos deben evitarse en la manera de accionar una señorita?
19. Deberá una señorita atribuirse en contra suya la risa o espresiones dudosas de los demas?
20. De qué medio se valdrá una señorita para hacerse respetar?
21. Podrá revelarse en una conversacion el secreto que se nos ha confiado?

Reglas que deben observarse al comer.

22. Se instará a las personas demasiado para que tomen lo que no quieren?
23. Qué hará una señorita si le instan para que tome licor?
24. Cuándo se deberá una señorita levantar de la mesa?

Del modo de andar una señorita en el paseo.

25. Qué lado dará una señorita en el paseo a la señora que la acompaña?
26. Deberá una señorita dar la mano al que se la presenta con comedimiento i en caso necesario?
27. Cómo contestará a la persona que la saluda?

De las reuniones i tertulias.

28. Cómo se debe entrar en una reunion?
29. Cómo se manejará una señorita en los bailes i demas diversiones?
30. Deberá salirse una señorita de una sala de reunion?

De la correspondencia epistolar.

31. A quién deberá una señorita dirijir cartas?
32. De quién recibirá cartas una señorita?
33. Habrá algunas circunstancias en la vida en que las personas no deban ser urbanas?

Economía doméstica.

Reglas.

34. Sobre la economía del tiempo.
35. Del dinero.
36. De los vestidos, alhajas i muebles.
37. Sobre la economía de víveres.

ACTO SETIMO.

DIABO POR LA TARDE.

Profesor—Sr. Julio Quebedo.

MUSICA.

Amalia Páramo, Matilde Paris, Eulalia Castro, Soledad Obando, Ines Osorio, Dolores Ramírez, Leocricia Torrijos, Eloisa Franco, Zoila Franco, Cármen Gómez.

Clase de canto.

1. Himno a la Virgen..... Gimeno.

2. "Voga, Voga," coro de la Es-
tranjera..... Bellini.
3. La Flor del Valle, cancion a
coro..... J. Q. A.
4. Cavatina de..... Donizetti.
5. "De un hijo el acento." Coro. J. Q. A.
6. Qui non irsti. Coro..... Bellini.

Clase de piano.

1. —Amalia Páramo.....—Melodía variada..... Hünten.
2. —Soledad Obando.....—Aire suizo variado..... Hünten.
3. { Amalia Páramo..... } Dos vales a cuatro manos..... J. Q. A.
 { Eulalia Castro..... }
4. { Zoila Franco..... } Dos vales a cuatro manos..... J. Q. A.
 { Eloisa Franco..... }
5. { Matilde Paris..... } Valse a cuatro manos..... J. Q. A.
 { Cármen Gómez..... }
6. { Eulalia Castro..... } Mazurca a cuatro manos..... J. Q. A.
 { Matilde Paris..... }
7. —Eulalia Castro.....—La Lluvia de piedras..... Guarin.
8. { Ines Osorio..... } Marcha a cuatro manos..... Guarin.
 { Matilde Paris..... }
9. { Ines Osorio..... } Tema variado a cuatro manos..... Herz.
 { Matilde Paris..... }
10. { Amalia Páramo..... } Dos vales a cuatro manos..... J. Q. A.
 { Soledad Obando..... }
11. { Ines Osorio..... } Dos vales a cuatro manos..... J. Q. A.
 { Amalia Páramo..... }

Clase de teoría.

Dolores Ramírez, Adelaida Pinzon, Mercedes Leiva, Emilia Melendro, Zenaida Castilla, Ines Osorio, Soledad Obando, Eloisa Franco, Zoila Franco, Mercedes Bernal, Mercedes Quijano, Susana Rodríguez, Elena Balderrama, Rafaela Mendoza, Clotilde Reina, Dolores Díaz, Antonia Robledo, Amalia Balaguera.

1. Qué nombre se da al conjunto de líneas i espacios donde se escribe la música?
2. Cuántos son los signos musicales?
3. Cada signo por cuántas figuras o caracteres puede ser representado?
4. Composicion de compases o combinaciones rítmicas.

- A cuatro tiempos.
A tres tiempos.
A dos tiempos.
5. Qué efecto produce el sostenido colocado a la izquierda de una nota?
6. Qué efecto produce el bemol?
7. Qué efecto produce el becuadro?
8. De cuántos tonos i semitonos está compuesta la escala diatónica?
9. Dónde se encuentran colocados los dos semitonos de la escala?
10. Oríjen de los sostenidos i bemoles.
11. Construcción de escalas, tomando por tónica cada uno de los siete signos.
12. Constitución del modo menor.

Se exhibirán en los días de los certámenes los trabajos de las señoritas en costuras i bordados; los de dibujo i pintura, cuyos ramos están a cargo del señor Manuel Carvajal; i los de Caligrafía, cuya enseñanza está a cargo del señor Francisco Ortega.